



VANDE MOORTELT
GEVELSTENEN · STEENSTRIPS · KLEIKLINKERS

UNIQUE
COLOURS & SIZES



shaping places

#07

shaping places



Beste lezer,

Het is voor ons allemaal een prioriteit - of dat zou het in ieder geval moeten zijn - om klimaatbestendige en duurzame buitenruimtes te creëren. Nu het debat op gang is gekomen, merken we dat het 'eindelijk' op de juiste manier wordt gevoerd; namelijk op maat van het project en niet over één product of één specifiek aspect.

Het is niet enkel één product dat de wereld gaat redden, duurzamer gaat maken of het grondwater gaat herstellen.

Het is de specifieke benadering van de plaats en zijn omgeving die telt en een combinatie van oplossingen die een buitenruimte klimaatbestendig maken.

Waterdoorlaatbare oppervlakten zijn een belangrijke tool, doch slechts een onderdeel binnen een bredere visie. Onder de noemer "lead by example" hebben we dit dan ook toegepast op onze eigen buitenruimte, die niet alleen de bedoeling heeft om onze kleiklinkers in de kijker te zetten, maar ook meerdere functies omvat en die op een klimaatbestendige manier de tand des tijds moet doorstaan.

Naast de hemelwaterproblematiek is er ook aandacht gegeven aan biodiversiteit, ontharding en circulariteit.

Aan ontwerpers die met onze producten werken, hoeven we dit niet meer uit te leggen. Getuige hiervan waren de vele inzendingen die we hebben ontvangen voor onze Clay Paver Awards. De laatste editie was niet alleen een succes, maar ook een waar feest. Natuurlijk gaat alle eer naar de ontwerpers, maar als fabrikant zijn we trots op onze bijdrage.

Peter Vande Moortel



p. 3

Welkom in de klimaatbestendige buitenruimte van Steenbakkerij Vande Moortel

Wirtz International Landscape Architects



p. 9

Oase van groen en duurzame verharding in de Gentse binnenstad

Gilles Pieters



p. 6

Spaarnhammerhart te Amsterdam eert traditie uit het verleden en brengt architectuur, kunst en natuur samen

DS Landschapsarchitecten



p. 10

Aanleg van stadstuin bij oude limonadefabriek

Anneleen Beullens in opdracht van Tuinmakers



p. 8

Clay Paver Awards 2020 - 2021

The wall of fame



p. 11

SeptimA kleiklinkers wijzen de weg doorheen de abdijtuin van Westmalle

Tuin- & Landschapsarchitectuur Willems – Verdult (T&L WV)





Begin 2020 trok Steenbakkerij Vande Moortel in een gloednieuw, multifunctioneel gebouw langs de Schelde in Oudenaarde. Bij dit unieke gebouw hoort een even toonaangevende buitenruimte die vier belangrijke functies bevat: een permanent toegankelijk toonpark, bezoekers naar de ingang begeleiden, voldoende parking voorzien en de druk bereden in- en uitrijlaan naar het achterliggende stockterrein huisvesten.

Welkom in de klimaatbestendige buitenruimte van Steenbakkerij Vande Moortel

IN HARMONIE MET ELKAAR, DE OMGEVING EN DE NATUUR

Bedrijfsgebouw en buitenruimte vormen één harmonieus geheel, waarbij de strakke ritmiek van het bouwvolume wordt weerspiegeld in de buitenomgeving. De glaspartijen zijn vervangen door grasperken en een variëteit aan kleurrijke speelse beplanting die het motief lichtjes breken en verzachten. Aansluitend wordt het strakke lijnenspel verlengd in de ruim voorziene parkeerplaatsen naast het gebouw.

Lage rode beukenhagen, aangeplant in lange stroken, baken de verschillende zones van de buitenruimte duidelijk af en accentueren de gewenste ritmiek. Het vele groen wordt gecombineerd met warme bruine en gele tinten van de kleiklinkers, wat een aangenaam en rustig geheel oplevert.

LEADING BY EXAMPLE MET EEN KLIMAATBESTENDIG ONTWERP

De buitenruimte excelleert ook in haar klimaatbestendig ontwerp, met verschillende ecologische voorzieningen zoals waterdoorlatende oppervlaktes, het bufferen van hemelwater in wadi's, ontharding met veel groen en biodiversiteit en het gebruik van circulaire materialen.

Opdrachtgever: Steenbakkerij Vande Moortel

Tuinarchitect: Wirtz International Landscape Architects

Architect: TARCH

Fotografie: © Cafeine - Marc Scheepers - Vande Moortel



ONTDEK MEER

H₂O NATURAL CLAY PAVING

WATERDOORLATENDE OPPERVLAKTES VIA H₂O NATURAL CLAY PAVING

Het H₂O Natural Clay Paving concept staat garant voor een waterdoorlatende bestrating. In combinatie met een correcte voegvulling met H₂O Clay Paving Sand is dit een slimme manier om water in de bodem te laten infiltreren. De toepassing van H₂O Natural Clay Paving biedt ook een uitstekend geluidscomfort en een 100 procent natuurlijk uitzicht.

H₂O Natural Clay Paving past in de totaalvisie van Steenbakkerij Vande Moortel op het vraagstuk van waterinfiltratie als onderdeel van de oplossing. Om tot een "climate/future-proof" resultaat te bekomen heeft Vande Moortel dan ook nog andere voorzieningen toegepast.





“De ritmiek van de gevel met dambord-motief weerspiegelt zich in het toonpark via een mozaïek met grasperken en groen.”

BUFFEREN VAN HEMELWATER

In de buitenruimte ontdekt u hoe deze hybride aanpak voor waterinfiltratie er in de praktijk uitziet. Waar infiltratie van hemelwater niet wenselijk of mogelijk is, wordt het hemel- en oppervlaktewater best via bestrating afgevoerd naar wadi's. Samen met fungeren Wadi's fungeren ook als buffer om water op te vangen zoals bijv. regentuinen en waterpleinen.

In deze buitenruimte, waar er met verschillende types van verhardingsopbouw is geëxperimenteerd, zijn er ook bepaalde zones waar directe infiltratie niet mogelijk is. Hier wordt het water opgevangen en afgeleid naar een wadi waar het alsnog geleidelijk aan in de bodem kan infiltreren. Gecombineerd met de waterdoorlatende verharding en de ontharde oppervlaktes vindt zo elke regendruppel zijn weg naar de bodem in tegenstelling tot de riolering.



“Via waterdoorlatende verharding en ontharde oppervlaktes vindt elke regendruppel zijn weg naar de bodem.”

ONTHARDING MET VEEL GROEN EN OOG VOOR BIODIVERSITEIT

De ritmiek van de gevel met dambord-motief weerspiegelt zich in het toonpark via een mozaïek met grasperken en groen. Maar liefst de helft van deze totaaloppervlakte bestaat zo uit niet-verharde grond. Hierdoor heeft het regenwater op zich al meer dan voldoende ruimte om te infiltreren in de ondergrond.

De beplanting in deze zones verhoogt de kwaliteit van de omgeving gevoelig. Zowel visueel als naar toepassing, ervaren bezoekers en personeel de meerwaarde van deze aanpak.

Boven de parkeerplaatsen werden deels platanen en deels hoogstammige rode beuken aangeplant. Deze voorzien het volledige terrein van een groen dak dat voor de nodige schaduw en natuurlijke verkoeling zorgt.

Om de verschillende zones duidelijk af te bakenen en de ritmiek te behouden, werden er lage rode beukenhagen aangeplant in lange stroken. Alles samen zorgt deze vegetatie voor een immense biodiversiteit die voorheen niet aanwezig was op de site.

De transitie van een bedrijfsterrein met betonnen verharding naar een moderne functionele ruimte met volle aandacht voor natuur en klimaat, past perfect in de 'Green Deal Bedrijven en Biodiversiteit' van de Vlaamse Overheid.





CIRCULAIRE AANPAK

Het H₂O Natural Paving concept bestaat uit 100 procent natuurlijke materialen met een zeer hoge levensduur gecombineerd met een ongebonden bestratingsopbouw. Dit resulteert in een circulair verhardingsconcept. Onze kleiklinkers zijn immers voor 90 % herbruikbaar bij het opbreken of heraanleg van de verhardingsoppervlakte.

Ook voor de parkeervlakken is er een circulair principe toegepast. Bovenop een waterdoorlatende opbouw werden gemalen kleiklinkers aangebracht. Een circulaire toepassing van kleiklinkers die niet meer 'as such' kunnen hergebruikt worden. In principe hoeft een kleiklinker dus nooit bij het bouwafval terecht te komen.

“Onze kleiklinkers zijn immers voor 90 % herbruikbaar bij het opbreken of heraanleg van de verhardingsoppervlakte.”



ONTDEK DE REPORTAGE





Spaarnammerhart te Amsterdam eert traditie uit het verleden en brengt architectuur, kunst en natuur samen



ONTDEK DE REPORTAGE

De begin twintigste-eeuwse Spaarndammerbuurt bestaat uit karakteristieke stedenbouwkundige ensembles uit de Amsterdamse Schoolperiode. De buurt is nog grotendeels intact, maar heeft in de tijd hier en daar littekens opgelopen die langzaam weer worden geheeld. Het wooncomplex op de locatie van de voormalige Spaarndammerschool dat korthielens architecten in samenwerking met Marcel Lok Architect ontworpen heeft, is hier een voorbeeld van. De nieuwbouw is gebaseerd op de rijkdom van de Amsterdamse school traditie waarin architectuur, kunst en natuur samen gaan.

Het hart is het collectieve groene hof dat passend in de buurt bereikbaar is door poorten die aansluiten op de informele routes in de buurt. Er zijn gemeenschappelijke tuinen waarin de bestaande grote bomen hergroepeerd zijn waardoor er een riant groen uitzicht voor zowel de bewoners in de nieuwbouw als de bewoners in de bestaande aanliggende woningen is. Het project sluit aan bij het vooruitstrevende Rainproofbeleid van de gemeente Amsterdam. Groene daken vangen het regenwater op en er is zo min mogelijk verharding van de openbare ruimte. Bij hittestress zorgen het vele groen en de robuuste gevels voor verkoeling. De beplanting is afgestemd op voedselvoorziening voor de te verwachten stadsdieren zoals kleine zangvogels, vleermuizen en insecten. In de opstaande dakranden en gevels zitten de nestkasten voor kleine vogels, gierzwaluwen en vleermuizen.

DE OUDE WEG NAAR DE NIEUWE TIJD

Martijn Sandberg heeft een geïntegreerd kunstwerk ontworpen voor de poorten en de vloer van het nieuwbouwproject Spaarndammerhart in de Spaarndammerbuurt, Amsterdam.

Wandelend door de poorten over 'De Oude Weg Naar De Nieuwe Tijd', verschijnt voor onze ogen een figuratie - als in een visioen. In het constant wisselende spel van licht en schaduw worden bakstenen letters zichtbaar op de muur, het gewelfde plafond en de vloer.

Het is een figuratie van vier letters en vier cijfers, in elke poort in een andere cijfercombinatie, die ons de toegangscodes verschaft voor een reis door de tijd: 'Anno 2020', 'Anno 1917', 'Anno 3025'. Via de poorten richting de binnenhof, betreden we stap voor stap, steen voor steen, letter voor letter 'De Oude Weg Naar De Nieuwe Tijd, De Nieuwe Weg Naar De Oude Tijd'.

Het streven was het ontwikkelen van een kunstwerk dat inspeelt op de historische context van de locatie, waarin ook karakteristieke eigenschappen van de beelddrager in het ontwerp worden betrokken. Het ontwerpen van een beeld, waarvan de beeldtaal, 'de taal van het beeld' direct in relatie staat met zijn beelddrager en de nabije stedelijke omgeving.



Ecologisch Brick7 formaat:



30% minder CO₂ uitstoot



Een geoptimaliseerde prijs-kwaliteitverhouding



Te verwerken met traditionele technieken



Dezelfde kwaliteit en levensduur als het klassieke formaat



Efficiënter transport



Minder grondstoffen bij de productie



Minder energieverbruik bij productie



Opdrachtgever: Heijmans Vastgoed
Architecten: kortthielens architecten en Marcel Lok_Architect
Beeldend kunstenaar: Martijn Sandberg
Landschapsarchitect: DS Landschapsarchitecten

Uitvoering: De Koninklijke Ginkel Groep
Straatbakstenen: SeptimA Vanille WF en SeptimA Titaan WF
Foto's: © Peter Cuypers



Het vloerkunstwerk begint aan de straatzijde vanaf de voet van de poort en strekt zich uit als een loper onder de gewelfde boog door naar de daarachter gelegen binnenhof van de locatie. Het schrift is als een 'tattoo' direct in de huid van de architectuur aangebracht: in baksteenrelief bij de drie poorten, in een contrasterende tweekleuren combinatie in de klinkerbestrating van de poorten en de binnenhof, als huisnummers in beide gevels aan de straatzijde en in de hof. De gele Wasserstrich straatbakstenen Septima Vanille als dominante kleur geven het geheel een frisse en heldere uitstraling, terwijl de donkergrijze Septima Titaan het contrast opwekt en de het grafisch aspect vorm geeft.










Martijn Sandberg: "You'll never walk alone', dat gevoel krijg ik in de Spaarndammerbuurt. Een wandeling langs de Amsterdamse Schoolarchitectuur, is als een reis door de tijd. Lopend door en denkend aan de buurt kwam ik in 2016 tot mijn eerste idee - en dat zijn vaak de beste - voor dit project: een tekst als baksteenrelief in het metselwerk van de poorten en gelegd met gebakken klinkers in de vloer.

"De gele Wasserstrich straatbakstenen Septima Vanille als dominante kleur geven het geheel een frisse en heldere uitstraling, terwijl de donkergrijze Septima Titaan het contrast opwekt en de het grafisch aspect vorm geeft."

In de buurt zijn veel onderdoorgangen, ik zie ze als een transgressie, een portal van het een naar het ander. In deze poorten wilde ik bakstenen - de 'pixel' van deze bijzondere bouwstijl - laten spreken, in een zin die van links naar rechts én van rechts naar links te lezen is. En die net zoals een poort geen begin of eind kent, want het is maar aan welke kant van de poort je staat. Het ontwerp heeft drie poorten. In iedere poort heb ik de tijd gevangen met het woord 'anno'. Wat gebeurt er als je op een nieuw gebouw 'anno 1917' schrijft?, vroeg ik mij af. Of '3025'? Een jaartal zover in de toekomst veroorzaakt een clash op het voorstellingsvermogen, terwijl '2020' juist een besef van het heden genereert.

De bouw van het project Spaarndammerhart duurde twee jaar. Het metselwerk van de drie poorten en het leggen van de klinkers in de vloer was een heel proces. Nog tijdens de bouw kwam de buurt al een kijkje nemen. Dat deed ik zelf ook regelmatig om de uitvoering te checken. De postbode kwam ook kijken, zelfs toen er nog geen bewoners waren die post ontvingen. Ik hoorde hem in zichzelf mompelen: "dit is het, het past helemaal in deze buurt." Zo begon het werk al voor de voltooiing te leven."

Bekijk hieronder het ecologisch voordeel dat we met dit project halen door gebruik van het **ecologisch Brick7 formaat**:

	TRADITIONAL WAAL FORMAT	ECOLOGICAL WAAL FORMAT 	ECOLOGICAL ADVANTAGE
RAW MATERIALS 	236 tonnes	162 tonnes	74 tonnes of clay 
ENERGY CONSUMPTION 	1,7 days	0,9 days	0,8 production days 
TRANSPORT 	8 full loads	7 full loads	1 full load of bricks 
ADVANTAGE 			 7 average garden projects



TER PROMOTIE VAN DUURZAME BUITEN- RUIMTES VORMGEGEVEN MET KLEIKLINKERS

De Vande Moortel Clay Paver Awards promoten en ondersteunen unieke ontwerpen met kleiklinkers. Projecten die voldoen aan de uitdagingen van vandaag zoals duurzaamheid, waterinfiltratie, circulariteit, toegankelijkheid, kostenefficiëntie en nog veel meer.

Het is onze oprechte overtuiging dat onze kleiklinkers vanwege hun eigenschappen thuishoren in deze veeleisende ruimtes. Daarom willen we deze projecten en hun ontwerpers graag promoten en belonen.

Op vrijdag 29 april 2022 maakte steenbakkerij Vande Moortel voor de 3de keer de winnaars van de Clay Paver Awards bekend. In tegenstelling tot de voorgaande editie, die om evidente redenen online moest plaatsvinden, konden alle deelnemers samenkomen in Oudenaarde om de prijsuitreiking bij te wonen.



'THE WALL OF FAME' - GEFELICITEERD AAN ALLE WINNAARS!



BEKIJK DE AFTERMOTIE

CITY GARDENS



Project: **Lockdown garden**
Design: **Jenny Bloom Garden Design**



Project: **Chelsea town house**
Design: **Butter Wakefield Garden Design Ltd.**



Project: **'Verloren kost' (Gent)**
Design: **Gilles Pieters Landschap- en tuinarchitectuur**

MEDIUM & LARGE RESIDENTIAL GARDENS



Project: **Peartree House**
Design: **Ian Stubbs Design Associates Ltd.**



Project: **Esher outdoor living garden**
Design: **Garden Club London**



Project: **Private residence Hale**
Design: **Natural Dimensions**

COMMERCIAL & COMMUNAL GARDENS



Project: **Eddington Key Worker Housing**
Design: **Stanton Williams Architects**



Project: **Locke Hyatt Centric Hotel Cambridge**
Design: **Robert Myers Associates**



Project: **Kents Hill Business Park**
Design: **McWilliam Studio**

PUBLIC SPACE



Project: **Hobsons Square Cambridge**
Design: **PLACE Design + Planning Ltd.**



Project: **Luma Arles**
Design: **Bureau Bas Smets**



Project: **Domplein (Utrecht)**
Design: **Gemeente Utrecht**



**WINNAAR BRONZEN AWARD
CLAY PAVER AWARDS 2020-2021
categorie 'Small gardens'**

Oase van groen en duurzame verharding in de Gentse binnenstad



ONTDEK DE REPORTAGE

De 'Verloren Kost' is een sociëteit voor creatieve geesten die op zoek zijn naar een inspirerende werkomgeving in een authentiek kader in de Gentse binnenstad. Tuinarchitect Gilles Pieters kreeg carte blanche voor het ontwerp van de buitenruimte met als enige vereiste dat de tuin bij oplevering een zekere maturiteit moest uitstralen en ogenschijnlijk al 100 jaar bestaat.

“Camel kleiklinkers ademen de gewenste authenticiteit uit en verbinden het niveauverschil in de tuin op sublieme wijze.”

Project: 'De Verloren Kost' - Gent

Tuinarchitect: Gilles Pieters

Tuinaannemer: Vermandele

Kleiklinkers: Ancienne Belgique Camel

Gilles Pieters: “De site zelf en het toekomstig gebruik van de site waren de grootste parameters bij het ontwikkelen van het ontwerp. Zo diende de relatie met de souterrain uitgewerkt te worden en moest er nagedacht worden over het semipubliek gebruik van de buitenruimte tijdens werkdagen door de co-workers, parallel aan het private aspect van de tuin en de terrassen voor de bewoners.

Bij het ontwerp van deze groene oase speelde ook het belang van de historiek van de site. De ingesloten tuin met een oppervlakte van ca. 300 m² grenst aan een oud koetshuis dat ook de achtergevel vormt. De authentieke Ancienne Belgique Camel kleiklinkers verbinden naadloos de nieuwe en oude architecturale vormgeving.

Verwerking: plat volsteensverband

Foto's: © Eva Faché, Thomas Min

De klinkers vertrekken vanuit de souterrain en vloeien via het terras over in de trappen, keermuren en vijver die de visuele connectie maken met de bakstenen muur van het koetshuis. Het strakke volsteens legverband van de kleiklinkers smelt mooi samen met de weelderige, speelse beplanting. De kleiklinkers werden op diezelfde manier als vloer aangelegd in het interieur, waardoor het gevoel van uniformiteit wordt versterkt en je als het waren in de tuin wordt meegezogen als het schuifraam openstaat.”

De stad Gent is een unieke tuinparel rijker en daar zijn ook wij als fabrikant terecht trots op dat we ons steentje konden bijdragen. #ShapingPlaces



Aanleg van stadstuin bij oude limonadefabriek



ONTDEK DE REPORTAGE

Geert Voets (zaakvoerder Tuinmakers groep): "Toen ik dit historische pand van mijn klant bezocht, was het liefde op het eerste zicht. Het betreft een oude limonadefabriek middenin het stadscentrum. In een pittoresk straatje, kon ik via een grote poort aan de zijkant van het gebouw de verwilderde tuin betreden. Meteen was ik onder de indruk van het authentieke gebouw.

De opdracht bestond eruit om een droomtuin te ontwerpen die het karakter van het gebouw en de omgeving respecteert. De hoge muren waren een bijkomende factor om rekening mee te houden in het ontwerp. Al jaren speelde het idee in mijn hoofd om eens een tuin naar een tweede etage te tillen, waarbij men letterlijk 'door een boom' wandelt.

Zodoende heb ik onze tuinarchitecte Anneleen Beullens getriggerd om met deze elementen aan de slag te gaan. Het resultaat was een ontwerp dat zowel letterlijk als figuurlijk naar een hoger niveau werd getild! In tussentijd gingen we op zoek naar de meest authentieke en passende materialen. Na enkele proefopstellingen, was de keuze gemaakt.



"De kleiklinker Ancienne Belgique Lava bewijst zijn waarde met natuurlijke glans en aardse uitstraling."

De combinatie van de stijlvolle aardse Ancienne Belgique Lava kleiklinkers met oude kloosterdallen, oude straatborduren, hardhout en oude putdeksels, waren de ingrediënten voor het recept van deze buitengewone stadstuin. Voorts beschikt de tuin over een hoog 'enjoy'-gehalte, een zwemkanaal met tegenstroming, een lounge terras en een trap die je door de boom naar een hoger gelegen zonneterras brengt.

De beplanting is een bewuste speelse, zuiderse mix van kleur en geur onder de noemer 'new wave plantation' die in elk seizoen iets moois laat zien en ook goed combineert met de houten elementen. De Lava kleiklinker is hier echt een meerwaarde. Zijn natuurlijke glans en aardse uitstraling matcht ongelooflijk mooi met de oude materialen en gebouwen. Dit is echt een tuin waar ik zelf zou kunnen en willen in vertoeven!"

Tuinarchitect: Anneleen Beullens in opdracht van Tuinmakers
Kleiklinker: Ancienne Belgique Lava
Verwerking: wilverband





Opdrachtgever: Broeders Abdijs der Trappisten van Westmalle (Br. Nathanaël – Vader Abt)
Tuinarchitect: Ludo Willems
Tuinaannemer: Tuin- & Landschapsarchitectuur Willems – Verdult (T&L WV)
Kleiklinker: SeptimA Eboniet 
Verwerking: Halfsteensverband, Jointex - basalt

SeptimA kleiklinkers wijzen de weg doorheen de abdijtuin van Westmalle

A GREAT STORY

Voor de Abdijs der Trappisten in Westmalle werd tuinarchitect Ludo Willems een ontwerp gevraagd voor de renovatie van de Pandhof, het groene hart binnen de muren van het klooster. Het is een uniek project met zijn eigen micro-klimaat gezien het volledig omgeven is door de muren van het klooster. De uitdaging bestond erin om het sobere, unieke leven van de Broeders te laten uitstralen in deze bijzondere kloostertuin. Inheemse beplanting met een natuurlijk en niet 'gekweekt', onderhoudsvriendelijk en spaarzaam 'Kempens' karakter, was hierbij dé belangrijkste pijler. De plannen voor de tuinaanleg werden afgestemd met architecten Paul van Aerschot en Erik Van Herck, om de samenhang met de architectuur te bewaren. De heraanleg sluit ook aan bij de grondige renovatiewerken van de laatste jaren die de Abdijs weer in waarde moeten herstellen en een nieuw 'cachet' geven.

SYMBIOSE TUSSEN KLEIKLINKERS EN EEN GROENE OASE

De mindset van T&L WV omvat een nauwe verbintenis met de natuur maar ook met de spiritualiteit. De natuurlijke uitstraling, de duurzaamheid en bovendien ook de kwaliteit van gebakken kleiklinkers dragen bij aan de uitstraling van de volledige renovatie. Elke kleiklinker heeft zijn eigen uniek karakter. Bovendien zijn ze milieuvriendelijk. Kleiklinkers lenen zich er prachtig toe dat als de voegen ingewassen zijn, het onderhoud tot een minimum wordt beperkt en dat sproeistoffen zo gebannen worden. Met 'SeptimA Eboniet' werd een genuanceerde donkere tint gekozen met een aardse ondertoon als troef van deze getrommelde kleiklinker. Opnieuw wordt hiermee de soberheid benadrukt. De golvende belijning van de paden verzacht het totaalbeeld en creëert de nodige rust. De combinatie met alle omliggende, duurzame materialen resulteert in een harmonieus geheel.



VANDE MOORTEEL
GEVELSTENEN - STEENSTRIPS - KLEIKLINKERS



GREAT BRANDS THINK ALIKE

Kwaliteit

De unieke kleiklinkers en gevelstenen van Vande Moortel hebben uitstekende kwaliteitskenmerken en een zeer lange levensduur. Wereldwijd worden ze gebruikt door toonaangevende ontwerpers voor de realisatie van prijswinnende projecten. Als één van de trappisten is Westmalle reeds decennia wereldwijd geliefd. De combinatie van traditie en 'state of the art' brouwtechnieken garanderen bierliefhebbers een uiterst kwaliteitsvol resultaat.

Authenticiteit

Tradities worden in ere gehouden bij zowel het vervaardigen van gevelstenen en kleiklinkers als bij het bier brouwen. Dit resulteert in pure authenticiteit.

Natuurlijke grondstoffen

Eén geheim van Westmalle en Vande Moortel kunnen we prijsgeven. Beide merken werken enkel met natuurlijke, duurzame en kwalitatieve grondstoffen.



ONTDEK DE REPORTAGE



Bedankt aan alle deelnemers voor het delen van hun inspirerende projecten!



SCHRIJF U ALVAST IN VOOR DE EDITIE 2022 - 2023!

Maak hier uw afspraak voor een bezoek aan onze toonzaal



OPENINGSUREN

maandag tot vrijdag

9u tot 12u
 13u tot 18u

zaterdag

10u tot 12u
 12u30 tot 17u30

zon- en feestdagen

Gesloten

© Cafeine

STEENBAKKERIJ VANDE MOORTEL | Scheldekant 5 | BE-9700 OUDENAARDE

T +32 (0)55 33 55 66 | info@vandemoortel.be | www.vandemoortel.be



VOLG ONS OP DE VOET!

COLOFON // Shaping Places / Copyright © 2023 Vande Moortel

Design: Eli Lammertyn / Editor: Filip Melis / Contact: news@vandemoortel.be