



VANDE MOORTE
BRICKWORKS • ZIEGELEI

UNIQUE
COLOURS & SIZES

shaping places

#02

miniature Brown Grey / Braun Grau
© Liesbet Goetschalckx

vandemoortel.co.uk • vandemoortel.de

FACING BRICKS • VERBLENDER • CLAY PAVERS • TONPFLASTERKLINKER

shaping places

"A unique sustainable place for everyone". In order to help realise that idea, we as the manufacturer need to provide designers with the right materials. Products that are durable and enable the design vision to be turned into reality.

With the miniature series, we have launched a facing brick with its own distinct individuality on the market. The small visible side and natural nuance result in a very detailed façade, thus adding a degree of elegance to the projects that these facing bricks are used for. Manufactured in accordance with our Hand-Made principle, this Waterstruck series is unique within the market. So using these facing bricks will give you results that cannot be achieved with other facing bricks.

In this edition of Shaping Places, we present to you a number of diverse projects in which the specific character of this series contributed to the realisation of the designer's vision. Naturally, all credit goes to them but we, as the manufacturer, are proud of our contribution – and quite rightly so.



„Ein einzigartiger, stetiger Platz für Jedermann“. Um die Verwirklichung dieser Idee zu unterstützen, müssen wir als Hersteller den Architekten die richtigen Materialien anbieten. Produkte, die langlebig sind und ermöglichen, dass die Entwurfsidee in die Realität umgesetzt werden kann.

Mit der Miniature-Serie haben wir einen Verblender mit einer großen Eigenheit auf den Markt gebracht. Seine kleine Sichtseite und die natürliche Nuance verleihen der Fassade ein sehr detailliertes Bild. Dies verleiht den Projekten, die damit realisiert werden, einen besonderen Grad der Eleganz. Mit dem Hand-Made-Prinzip gefertigt, kennt diese Wasserstrich-Serie kein Pendant auf dem Markt. Mit der Verwendung dieser Verblender werden daher auch Ergebnisse erzielt, die mit anderen Verblendern nicht einfach so erreicht werden können.

In dieser Ausgabe von Shaping Places stellen wir Ihnen einige unterschiedliche Projekte vor. Bei allen Projekten hat der spezielle Charakter dieser Serie dazu beigetragen, die Idee des Architekten zu realisieren. Natürlich gebührt ihnen alle Ehre. Aber als Hersteller sind wir zurecht stolz auf unseren Beitrag.

Peter Vande Moortel



'The Old Gasworks' in Lier

COHERENT ARCHITECTURE WITH VARIATIONS IN SHADE



As the name suggests, the project is situated on the site of the old gasworks on the outskirts of Lier. Between the green ramparts and the Nete, we find ourselves in a peaceful, green valley close to the centre on one of the approach roads that leads to the marketplace. On account of the industrial activities that had been carried out there in the past, it became necessary to decontaminate the plot and demolish the old factory building. A brand new urban design was rolled out within the space freed up.

The arrangement of the buildings at the site followed every detail of the layout plan outlined in the Spatial Execution Plan (SEP). A unique stipulation in the SEP was the requirement for the elements to be clearly defined while giving each building its own identity at the same time.

The project comprises four volumes that are oriented at right angles to the valley, thus reinforcing the presence of the adjacent ramparts. They include a varied selection of 134 units with apartments, sheltered housing, commercial spaces and catering establishments. They are interconnected by a wide footpath created using anthracite-coloured clay pavers from Vande Moortel, with a spacious underground car park underneath. The outside space has been interpreted as a park, ensuring that the project blends in seamlessly with the surrounding ramparts.

‘Das alte Gaswerk’ in Lier

KOHÄRENTE ARCHITEKTUR IN VERSCHIEDENEN NUANCEN



Client / Auftraggeber : Gands nv – Liras nv - PSR

Architect / Architect : De Architecten NV : Sven De Hoef – Koen Van Orshaegen

Contractor / Bauunternehmen : Jan De Nul

Facing bricks / Verblender : Miniature Brown Grey / Braun Grau, Black Grey / Schwarz Grau, Green Grey / Grün Grau

Processing / Verarbeitung : Random bond and thin bed mortar tone-on-tone / WildVerband, Dünnbettmörtel Ton in Ton

Clay paver / Tonpflasterklinker : SeptimA Anthracite / Anthrazit

Landscape Designer / Landschaftsarchitekt : Landlab

Contractor for outside space / Bauunternehmen Grünanlage : Avantgarden

Photos / Fotos : © Liesbet Goetschalckx

Wie der Name vermuten lässt, ist das Projekt auf dem Gelände des alten Gaswerks am Stadtrand von Lier angesiedelt. Wir befinden uns zwischen Stadtpark Vesten und der Nete in einem ruhigen, grünen Tal nahe dem Zentrum an einer der Zufahrtsstraßen, die zum Markt führen. Wegen der historischen industriellen Nutzung musste das Grundstück saniert und das alte Fabrikgebäude abgerissen werden. Für das nun freie Gelände wurde ein komplett neuer städtebaulicher Entwurf vorgelegt.

Die Aufstellung der Gebäude auf dem Gelände entspricht vollständig der im Bebauungsplan ausgearbeiteten Anordnung. Als besondere Anforderung im Bebauungsplan mussten die einzelnen Gebäude eindeutig definiert werden, gleichzeitig sollte aber auch jedes Gebäude seine eigene Identität bekommen.

Das Projekt umfasst vier Gebäude, die im 90°-Winkel zum Tal ausgerichtet sind und damit die Anwesenheit der angrenzenden Parkstruktur verstärken. Sie umfassen ein abwechslungsreiches Angebot von 134 Einheiten mit Wohnungen, Seniorenwohnungen, Geschäftsräumen und Gastronomie. Sie sind durch einen breiten Weg aus anthrazitfarbenen Tonpflasterklinkern von Vande Moortel miteinander verbunden. Darunter befindet sich eine geräumige Tiefgarage. Die Grünanlage wurde als Park konzipiert, wodurch das Projekt fließend in den umliegenden Stadtpark übergeht.

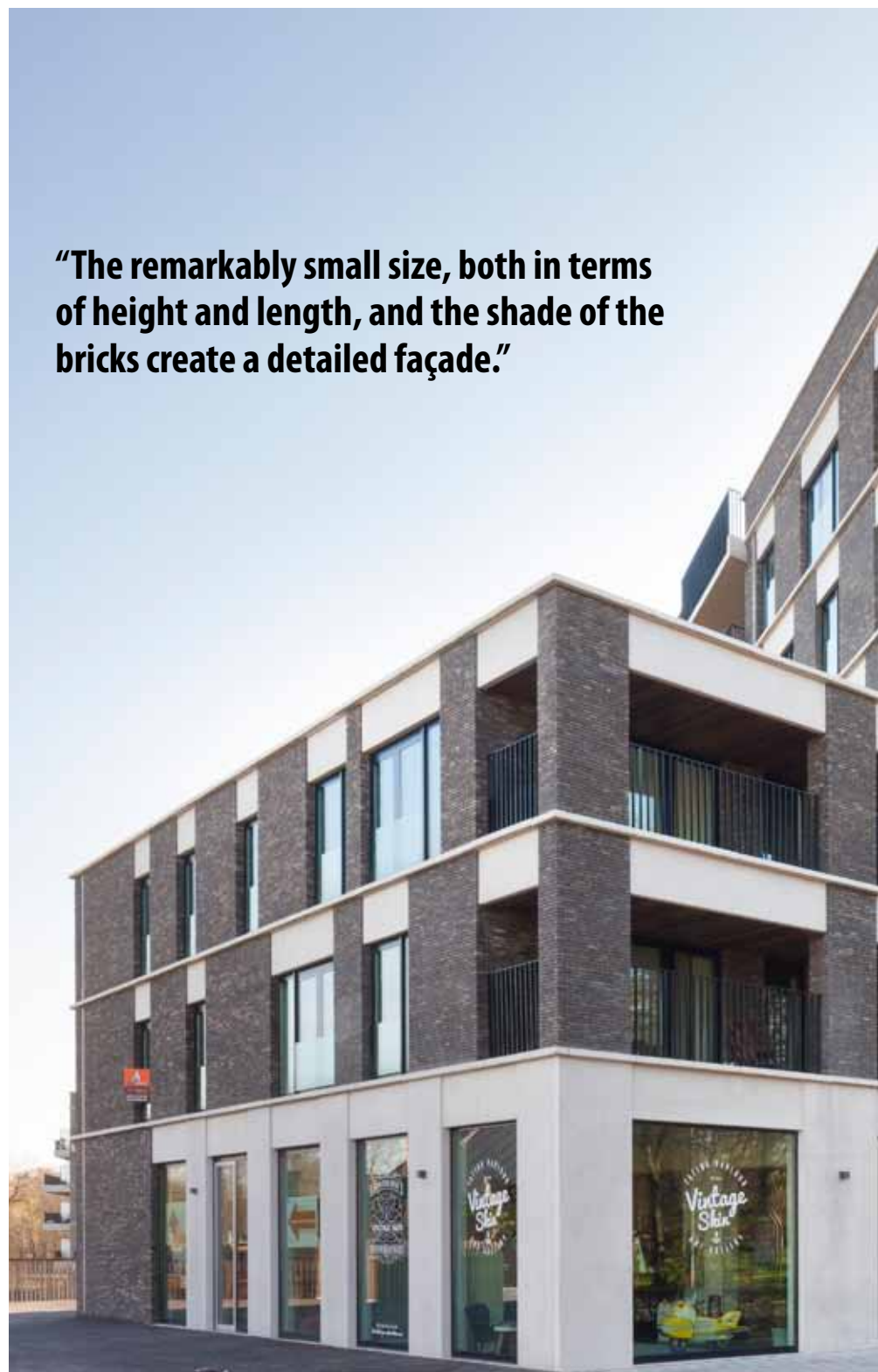




The four volumes speak the same architectural language and form a coherent whole. A central thread that runs through the whole project is the way that floors have been accentuated using architectural concrete and a rhythm has been created by changing patterns in the brickwork and terraces. Via a meticulous choice of materials and a number of visual variations in shade, each volume has been given its own unique identity that makes the most of its exact location at the site. The gatehouse in front responds to the more urban context. It serves as a landmark with its public-oriented base, seven floors, internal terraces and the black-grey shade of the brickwork. The park apartments have a different rhythm again, with outside terraces and large windows. Connecting to the ramparts, they have been built using the Green Grey and Brown Grey shades from the Miniature series.

A feature of the facing bricks from this series is that they help to refine the fairly substantial volumes. The remarkably small size, both in terms of height and length, and the shade of the bricks create a detailed façade. De Architecten NV: "By choosing a facing brick with a smaller size than normal, even the largest block has been given a human dimension by using this really rewarding façade material within a large-scale residential project."

"The remarkably small size, both in terms of height and length, and the shade of the bricks create a detailed façade."



“Die auffallend kleinen Abmessungen sowohl in der Höhe als auch in der Länge und die Farbnuancen der Klinker schaffen ein detailliertes Fassadenbild.”

Die vier Gebäude sprechen architektonisch dieselbe Sprache und bilden eine zusammenhängende Einheit. Als roter Faden ziehen sich die Akzentuierung der Stockwerke mit architektonischem Beton sowie der Rhythmus, geschaffen durch wechselnde Strukturen im Mauerwerk und den Terrassen, durch das Projekt. Durch sorgfältige Materialauswahl und einige visuelle Nuancen hat jedes Gebäude seine Eigenheiten, dabei Bezug nehmend auf seine genaue Position auf dem Gelände. Das Eingangsgebäude am Anfang nimmt mehr Bezug auf den städtischen Kontext. Mit seinem nach außen orientierten Sockel, den sieben Stockwerken, Innenterrassen und den grauschwarzen Farbnuancen des Mauerwerks fungiert es als Landmarke. Die Parkwohnungen haben mit Außenterrassen und großen Fensterfronten wiederum einen anderen Rhythmus. An den Stadtpark anschließend sind sie aus graugrünen und graubraunen Farbtönen aus der Miniature-Serie aufgebaut.

Kennzeichnend für die Verblender aus dieser Serie ist der auflockernde Effekt, den sie auf diese recht umfangreichen Gebäude haben. Die auffallend kleinen Abmessungen sowohl in der Höhe als auch in der Länge und die Farbnuancen der Klinker schaffen ein detailliertes Fassadenbild. De Architekten NV: „Verblender in einem kleineren Format als dem gebräuchlichen, bringen selbst den größten Gebäudeblock auf ein menschliches Maß herunter. Ein sehr dankbares Fassadenmaterial für groß angelegte Wohnprojekte.“





“The Hand-Made Red Brown facing brick has an extra trump card in that the warm hue complements the wooden window frames perfectly.”

Red-brown colour pallet for the façade as a nod to the past

MINIATURE RED BROWN PLAYS ALL ITS TRUMP CARDS AT CONTEMPORARY HOUSE

When commissioned to design this contemporary villa, AIDarchitecten was asked to pay close attention to the orientation and views. The polygonal outline of the plan ensures that internal angles are created in each case and these in turn demarcate outside spaces. The final design resulted in a rectangular building that has a refined and airy appearance due to its deliberate volume effect.

“There is a terrace on virtually every side of the house. So you can enjoy the sun and entertain outside at any time of day”, explains the architect.

The orientation of the house and the maximum use of natural light creates an almost self-explanatory connection to the garden and the green character of the surroundings.

Sustainable, powerful materials have been used for the façade cladding: Miniature Red Brown brick in conjunction with woodwork that ages naturally. The brick has a beautiful patina of earthy colours reminiscent of the old barns and buildings of the region. The contemporary form that gives a nod to the past ensures that the sleek design integrates perfectly in the village. Processing was carried out in an artisanal way, paying close attention to the careful, original implementation of the detailing.

The Hand-Made Red Brown facing brick has an extra trump card in that the warm hue complements the wooden window frames perfectly. It also gives the sleek architecture an extra dimension of warmth and cosiness. The small size makes the brick elegant and slim and the contemporary way in which it has been used (adhesive bonding) has created an interesting architectural gem.



Rotbraune Farbpalette in der Fassade ein Augenzwinkern in die Vergangenheit

MINIATURE ROTBRAUN SPIELT ALLE TRÜMPFE BEI ZEITGEMÄSSER WOHNUNG AUS

Bei der Planung dieser zeitgemäßen Villa wurde AIDarchitecten beauftragt, besonderes Augenmerk auf die Orientierung und die Aussichten zu legen. Der Grundriss hat die Form eines Vielecks, sodass immer wieder Innenecken entstehen, die wiederum Außenräume einschließen. Letztendlich entstand der Entwurf für ein rechteckiges Gebäude, das durch seine zielbewusste Volumenwirkung feingliedrig und aufgelockert erscheint.

„An fast jeder Seite des Hauses gibt es eine Terrasse. Dadurch kann man zu jeder Tageszeit in der Sonne verweilen und gemütlich essen“, hebt der Architekt hervor.

Die Orientierung des Hauses und das maximale Ausnutzen des Lichteinfalls schaffen eine nahezu selbstverständlich wirkende Verbindung zum Garten und dem grünen Charakter der Umgebung.

Die Fassadenverkleidung besteht aus langlebigen, starken Materialien: Verblender miniature Rot Braun kombiniert mit Holzarbeiten, die natürlich ausbleichen. Die Verblender haben eine schöne Patina in Erdfarben, die an die alten Scheunen und Gebäude aus der Region erinnert. Die zeitgemäße Formensprache mit einem Augenzwinkern in die Vergangenheit bindet die klaren Linien perfekt in das Dorf ein. Das Material wurde auf traditionell handwerkliche Art mit großer Sorgfalt und Sinn für original ausgeführte Details verarbeitet.

Zusätzlicher Vorteil der rotbraunen Hand-Made Verblender sind die warmen Farbnuancen, mit denen sie nahtlos an die Holzarbeiten anschließen. Die klare Architektur bekommt eine weitere Dimension von Wärme und Geselligkeit. Das kleine Format macht den Stein elegant und schlank und durch die zeitgemäße Verarbeitung (Verklebung) entsteht eine interessante architektonische Perle.

Client / Auftraggeber : Dhr. en Mevr. Verhoeven-Van Zundert

Architect / Architekt : AIDarchitecten

Contractor / Bauunternehmen : Nauwelaers

Facing bricks / Verblender :

Miniature Red Brown / Rot Braun

Processing / Verarbeitung : Thin bed mortar, random bond /
Dünnbettmörtel, Wildverband

Photos / Fotos : © Lucid

“Zusätzlicher Vorteil der rotbraunen Hand-Made Verblender sind die warmen Farbnuancen, mit denen sie nahtlos an die Holzarbeiten anschließen.“

Mix of Hand-Made facing bricks combines peace and liveliness

NEW SINT-ANTONIUS RESIDENTIAL CARE FACILITY IN BRUSSELS SOUTH

Sint-Antonius is a residential care facility situated in the centre of the quiet village of Sint-Pieters-Leeuw. It combines the large scale of a local care facility with the character of a residential district near to the city within this undulating park-like green municipality to the south of Brussels.

The complex comprises 119 residential units, 5 short-stay units, a day centre with 14 residential units and 25 serviced flats. A central axis known as the 'street' links the residential buildings and the support and administrative services. While the building provides the ideal "collective" accommodation, the idea is that residents do not feel like they are living in an "institution".

Abscis Architecten chose a mix of Hand-Made facing bricks including Miniature Brown Grey, Black Brown, Red Brown and Yellow Brown for the façade cladding. This colour pallet creates a natural and warm look and provides residents with a pleasant view from their rooms. The playful and lively character is emphasised by the small face of the bricks. This format, in conjunction with the mix chosen, creates a colourful mosaic pattern that matches the landscape and nature perfectly all year round.

“The playful and lively character is emphasised by the small face of the bricks. “



Client / Auftraggeber : Woon- en zorgcentrum Sint-Antonius vzw

Design team / Projektteam :

Architecture and landscape design / Architektur und Anlage :

Abscis Architecten

Stability / Stabilität: Ingenieursbureau Fraeye en Partners

Technical equipment / Technische Ausrüstung : Ingenieursbureau Istema

Hand-Made Verblender-Mischung verbindet Ruhe mit Lebendigkeit

NEUES WOHNPFLEGEZENTRUM SINT-ANTONIUS IN SÜD-BRÜSSEL

Sint-Antonius ist ein Wohn- und Pflegezentrum im ruhigen Dorfzentrum von Sint-Pieters-Leeuw. Es verbindet die große Anlage einer regionalen Versorgungseinrichtung mit dem Wohncharakter eines Wohnortes nahe der Großstadt inmitten dieser hügligen parkähnlichen grünen Gemeinde südlich von Brüssel.

Der Komplex besteht aus 119 Wohneinheiten, 5 Kurzzeitwohneinrichtungen, einem Tageszentrum mit 14 Wohneinheiten und 25 Seniorenwohnungen. Die Mittelachse, „Straße“ genannt, verbindet Wohnpflegegebäude einerseits mit technischen und Verwaltungsdiensten andererseits. Die Bewohner sollen nicht das Gefühl haben, in einer „Einrichtung“ zu sein oder „kollektiv“ zu wohnen, während das Gebäude effiziente Wohnpflege bietet.

Abscis Architekten hat für die Außenwandbekleidung eine Mischung aus Hand-Made Verblendern Miniature Braun Grau, Schwarz Braun, Rot Braun und Gelb Braun ausgewählt. Diese Farbpalette schafft eine natürliche, warme Ausstrahlung und bietet den Bewohnern eine angenehme Aussicht aus ihren Zimmern. Der spielerische lebendige Charakter wird durch die geringe Sichtoberfläche der Steine unterstrichen. Dieses Format bildet in Verbindung mit der gewählten Mischung ein farbenreiches Mosaikmuster, das sich das ganze Jahr über nahtlos in Landschaft und Natur einpasst.

“Der spielerische lebendige Charakter wird durch die geringe Sichtoberfläche der Steine unterstrichen.”



Contractor / Bauunternehmen : TV De Nul – Peremans

Facing bricks / Verblender :

Miniature Red Brown / Rot Braun, Brown Grey / Braun Grau, Black Brown / Schwarz Braun, Yellow Brown / Gelb Braun

Processing / Verarbeitung : dark grey extended spread mortar, random bond / dunkelgrauer Fugenglattstrich, Wildverband



A harmony of modern and classic elements



MINIATURE BLACK GREY PULLS THE DESIGN TOGETHER

This modern interpretation of a classic traditional-style house can be found in the North Brabant village of Rijsbergen near Breda. Bouwkundig Teken- en Adviesburo Coremans was commissioned to design a house that would integrate naturally into its traditional surroundings while providing the best possible view of the vast surrounding landscape and a maximum volume of 600 m².

“The dark colour and the character of this Hand-Made facing brick create a beautiful yet calm contrast with the sleek white surfaces.”

In order to achieve the desired result, a combination of sleek materials and classic elements were chosen. The façade sections were constructed using a combination of miniature Black Grey facing brick, finished with a narrow joint, and stylish white render. The dark colour and the character of this Hand-Made facing brick create a beautiful yet calm contrast with the sleek white surfaces. In addition, the dark shade in turn complements the thatched roof perfectly, ensuring that the house continues to radiate calm.

Large windows with clean lines were incorporated in the white façade surfaces. They are primarily oriented at the back of the house, giving a wide open view of the surrounding landscape. The façade surfaces finished with facing bricks that mostly blend seamlessly with freestanding walls conceal this aspect as you approach the house from the street. In order to optimise visibility, these façade sections have openings that correspond to the windows in the white façade sections. On the street side, this results in long narrow windows at eye level just below the edge of the all-encompassing thatched roof. As a result, it is disconnected from the façade section and sits on a plinth as it were.

Architect / Architekt : Bouwkundig Teken- en Adviesburo Coremans
Facing bricks / Verblender :
 Miniature Black Grey / Schwarz Grau
Processing / Verarbeitung : Random bond with narrow joint /
 Wildverband mit dünner Fuge
Photos / Fotos : © Marjan Sins



Moderne und klassische Elemente in Harmonie vereint

MINIATURE SCHWARZ GRAU ALS VERBINDENDER FAKTOR

Diese moderne Interpretation eines klassischen Landhauses befindet sich im Nordbrabanter Dorf Rijsbergen nahe Breda. Das Architektenbüro Coremans erhielt den Auftrag, ein Haus zu entwerfen, das sich in natürliche Weise in die Umgebung und ihre Tradition einfügt. Zu beachten waren dabei eine bestmögliche Sicht auf die umliegende Landschaft und ein maximales Volumen von 600 m².

“Die dunkle Farbe und der Charakter dieser Hand-Made-Verblender stellen einen schönen, aber doch ruhigen Kontrast zu den reinen weißen Flächen dar. “

Um das beabsichtigte Ergebnis zu erreichen, wurde eine Kombination aus geradlinigen Materialien und klassischen Elementen gewählt. Die Fassadenpartien wurden mit den Verblendern Miniature Schwarz Grau mit dünner Fuge in Kombination mit geradliniger weißer Stuckatur

entworfen. Die dunkle Farbe und der Charakter dieser Hand-Made-Verblender stellen einen schönen, aber doch ruhigen Kontrast zu den reinen weißen Flächen dar. Andererseits passt die dunkle Farbnuance gut zum Reetdach, wodurch das Haus ausreichend Ruhe ausstrahlt.

In den weißen Fassadenteilen befinden sich große, geradlinige Fenster, die vor allem auf die Rückseite des Hauses gerichtet sind, wodurch ein sehr offener Blick auf die umgebende Natur entsteht. Die mit Verblendern verkleideten Fassadenteile, die meist in freistehende Mauern übergehen, verbergen diesen Aspekt, wenn man sich dem Haus von der Straßenseite aus nähert. Um die Sichtbarkeit zu optimieren, weisen diese Fassadenteile Aussparungen auf, die den Fenstern in den weißen Fassadenteilen entsprechen. Auf der Straßenseite sind so lange, schmale Fensterpartien auf Augenhöhe knapp unter dem Rand des allgegenwärtigen Reetdachs entstanden. Dieses wird dadurch von der Fassade entkoppelt und scheint auf einem Sockel zu stehen.



CONTACT

EXPORT MANAGER

Christophe D’Haene
T +32 486 28 04 89
christophe.dhaene@vandemoortel.be



HEADQUARTERS
VANDE MOORTELT
Scheldekant 5
BE-9700 OUDENAARDE
T +32 (0)55 33 55 88
F +32 (0)55 33 55 70
info@vandemoortel.be



DEUTSCHLAND

T +32 (0)55 33 55 88
F +32 (0)55 33 55 70
info@vandemoortel.de

UNITED KINGDOM

T +44 203 633 2422
F +32 (0)55 33 55 70
info@vandemoortel.co.uk



Nico Wien
Baustoffflust

PLZ-Gebiet:
20000-29999
und 33000-33999



Eckhardt Pflughoft

PLZ-Gebiet:
30000-32999, 34000-
34999, 37000-38999



Thomas Fiedler
Fiedler und Sohn

PLZ-Gebiet:
40000 - 48999, 50000 -
53999, 57000 - 59999
und 33000-33999



Ifty Saeed

Sales Region:
the United Kingdom

shaping places

The ‘Shaping Places’ newsletter

Receive a monthly report on a high-profile project in your mailbox.
To subscribe, go to **vandemoortel.be/shapingplaces**.

Der „Shaping Places“-Newsletter

Möchten Sie ein Mal monatlich eine Reportage von einem besonderen
Projekt in Ihrer Mailbox empfangen?
Dann melden Sie sich bitte auf **vandemoortel.be/shapingplaces** an.

COLOFON
Shaping Places
Copyright © 2017 Vande Moortel
Design:
Eli Lammertyn
Editor:
Filip Melis
Contact:
news@vandemoortel.be



FOLLOW US!
FOLGEN SIE UNS !

BRICKWORKS VANDE MOORTELT | Scheldekant 5 | BE-9700 OUDENAARDE
T +32 (0)55 33 55 88 | F +32 (0)55 33 55 70
info@vandemoortel.co.uk • info.vandemoortel.de
www.vandemoortel.co.uk • www.vandemoortel.de