



VANDE MOORTE
BRICKWORKS • ZIEGELEI

UNIQUE
COLOURS & SIZES

shaping places

#03

linea 3007

© Bieke Claessens - Philippe Vangeloooven

vandemoortel.co.uk • vandemoortel.de

FACING BRICKS • VERBLENDER • CLAY PAVERS • TONPFLASTERKLINER

shaping places

“Unique colours & sizes”: can the colour and size of a facing brick or clay paver make it unique? They can if all the details are right.

That involves a combination of various factors such as the right dimensions, subtle colour nuances, a bold texture and a high level of quality. Together, all these aspects can make a facing brick unique, creating added value for you as the designer. With an eye for detail, we therefore strive to provide maximum added value with every product that we develop. We will be proudly launching four distinctive new facing bricks in 2018: Brick J and Brick W join the Nature 7 series while linea 9001 and linea 7035 are newcomers to the linea series. This means that we will be adding two pale shades to our range: creamy white and light grey. Both are produced based on the Handmade principle to give them a typical Vande Moortel touch.

In this edition of Shaping Places, we once again present a number of unique projects. With these projects too, it is the details that elevate them to a higher level. We are therefore proud for our facing bricks to have been chosen by customers during the meticulous selection of materials. Naturally, all credit goes to the designers but we, as the manufacturer, are quite rightly proud of our contribution.



NATURE 7 Brick J



linea 9001



NATURE 7 Brick W



linea 7035

„Einzigartige Farben & Größen”: Kann sich ein Verblender oder Tonpflasterklinker noch in Farbe und Größe unterscheiden? Dies ist möglich, wenn alle Details korrekt sind.

Es ist eine Kombination verschiedener Faktoren wie die richtigen Abmessungen, subtile Farbnuancen, eine ausgeprägte Textur und hohe Qualität. All diese Aspekte zusammengenommen können einen Verblender einzigartig machen und somit einen Mehrwert für Sie als Designer schaffen. Mit Blick fürs Detail streben wir bei jeder Produktentwicklung nach maximaler Wertschöpfung. In diesem Jahr bringen wir mit Stolz vier markante neue Verblender auf den Markt. Innerhalb der Nature 7-Serie den Brick J und Brick W. Und in der Linea-Serie den Linea 9001 und Linea 7035. Damit ergänzen wir unser Sortiment um zwei helle Farbtöne, cremeweiß und hellgrau. Beide werden nach dem Handmade-Prinzip gefertigt, das ihnen einen typischen Vande Moortel Touch verleiht.

In dieser Ausgabe von Shaping Places stellen wir Ihnen wieder eine Reihe einzigartiger Projekte vor. Auch hier sind es die Details, die das Projekt auf ein höheres Niveau heben. Deshalb sind wir stolz darauf, dass man sich bei der akribischen Suche nach Materialien für unsere Verblender entschieden hat. Natürlich gebührt den Designern die Anerkennung, aber als Hersteller sind wir zu Recht stolz auf unseren Beitrag.

Peter Vande Moortel



Villa looks splendid thanks to special visual language

The house is situated in a green neighbourhood in Kampenhout, Flemish Brabant. The villa is surrounded by indigenous valuable trees and behind the plot runs a brook that can flood several times a year: two challenges for the architect. For that reason, the architect decided to position the house and the path leading to it higher than the road, and the villa was built in-between the trees.

The southern side of the house is located at the front of the plot on the right-hand side. The starting point for the design was to create an elongated volume between the trees, positioned at an angle so that the living spaces and the swimming pool would get as much sun as possible. An overhang was created on that side of the villa in order to shield the living spaces and bedrooms from direct sunlight. The house nestles in-between the trees as it were, takes the wet conditions into consideration and is precisely oriented.

The architect designed a house with a unique visual language by laying the facing bricks in a magnified claustra bond with chequerboard pattern. This design language was made possible thanks to the stackability of the facing bricks which enabled a solid construction to be built that would let in sufficient light. The horizontality of the house is emphasised by the brickwork which has a broad horizontal joint, with the sides being butted up to each other with no vertical joints. This idea originated as a result of research carried out into the choice of brick and possible processing methods on the one hand and also as a result of a match between the client and the architect on the other. The client had seen similar styles of architecture in Marrakesh while the architect drew inspiration from the famous Fatehpur Sikri in Uttar Pradesh while on an architecture field trip in India.

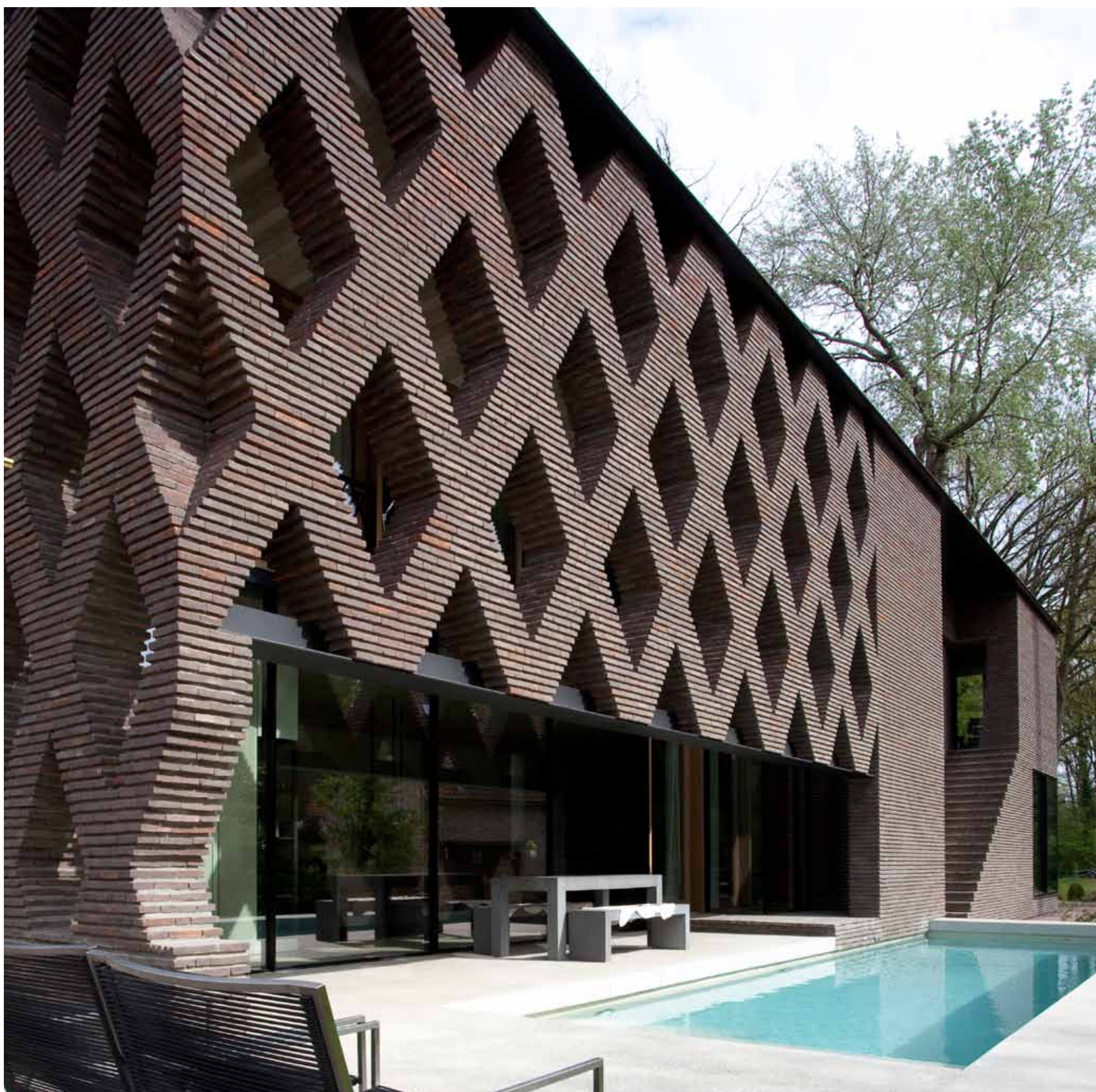
Villa glänzt dank der besonderen Bildsprache

Das Haus liegt in einer grünen Umgebung in Kampenhout in Flämisch-Brabant. Die Villa wird von wertvollen einheimischen Bäumen umringt. Hinter dem Gelände verläuft ein Bach, der mehrmals im Jahr über die Ufer treten kann. Zwei Herausforderungen für den Architekten. Daher hat der Architekt sich dafür entschieden, das Haus und den Weg zum Haus höher als die Straße zu positionieren und die Villa zwischen den Bäumen zu bauen.

Die Südseite des Hauses befindet sich an der rechten Seite des Geländes. Der Ausgangspunkt war die Erschaffung eines langgestreckten Baukörpers zwischen den Bäumen, der so ausgerichtet ist, dass der Aufenthaltsbereich und das Schwimmbad von der Sonnenseite

profitieren können. An der Seite der Villa wurde ein Vordach errichtet, um den Aufenthaltsbereich und die Schlafzimmer vor dem direkten Sonnenlicht zu schützen. Das Haus ruht sozusagen zwischen den Bäumen, berücksichtigt den nassen Bereich und ist richtig orientiert.

Der Architekt hat ein Haus mit einer einzigartigen Bildsprache entworfen, bei dem die Verblender mit einem vergrößerten Lochmauerwerk im Rautenmuster gemauert wurden. Die Formsprache wurde dank der Stapelbarkeit der Verblender möglich, um somit eine massive Konstruktion mit ausreichendem Lichteinfall zu erhalten. Die Horizontalität des Hauses wurde betont, indem die Steine mit breiten horizontalen Fugen vermauert und die kurzen Seiten ohne vertikale Fuge



Client / Auftraggeber : Philippe De Ceuster and/und Alex Gabriëls

Architect / Architekt : Bart Lens and/und Thijs Prinsen
(Lens°Ass Architecten)

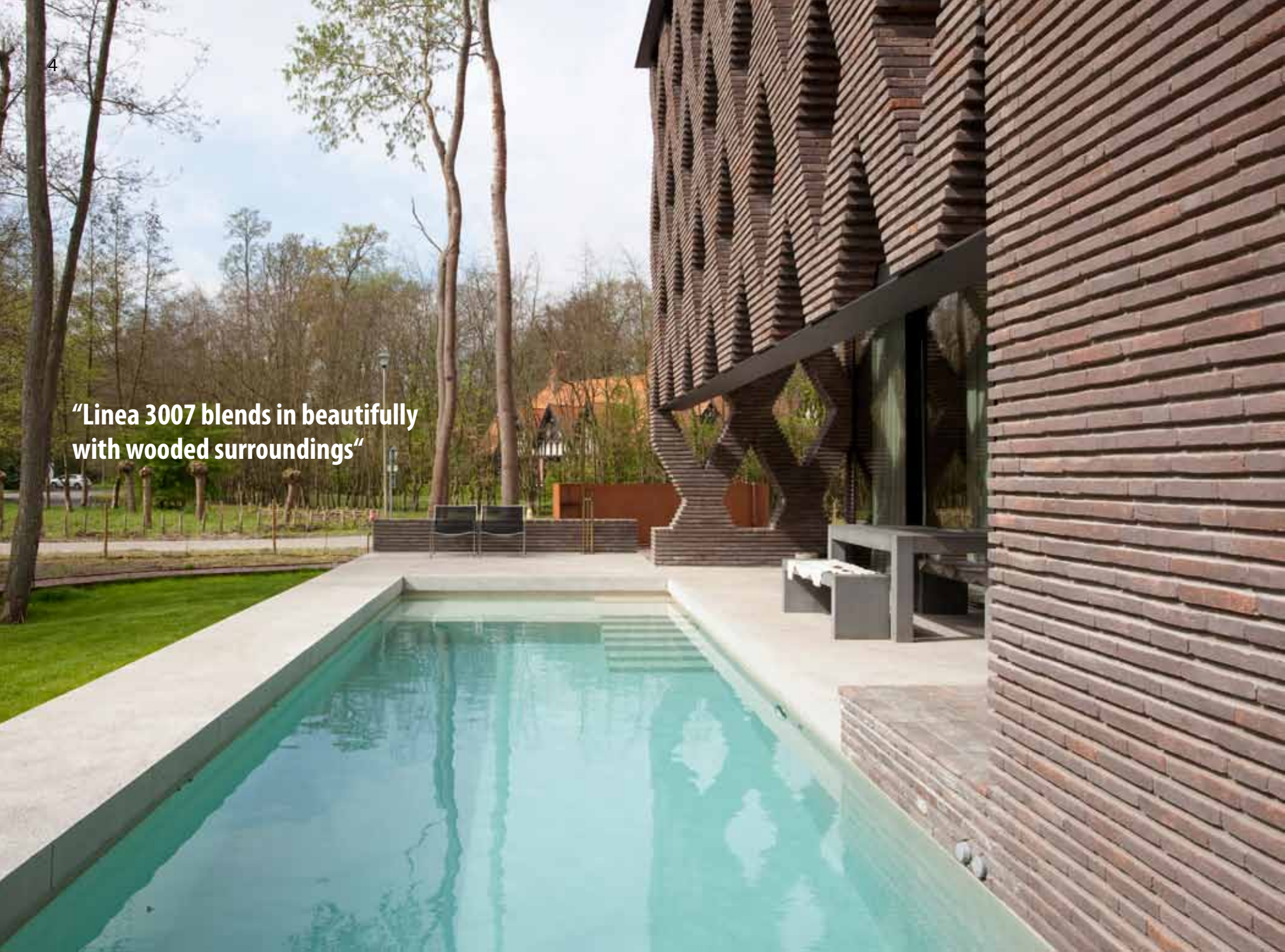
Contractor / Unternehmer : Tuinmakers

Facing bricks / Verblender : linea 3007

Processing / Verarbeitung : brickwork with mortar applied during construction, seamless / vermauert mit glatter Mörtelfuge, ohne Stoßfugen

Photos / Fotos : © Bieke Claessens - Philippe Vangeloooven

“Linea 3007 blends in beautifully with wooded surroundings”



Around the villa, the thickness of the joint was carefully calculated and determined, as a result of which all the horizontal lines flow into each other perfectly. In the process, particular attention was paid to the window apertures and the steps, as can be seen from the photographs.

In order to create the desired uniform and solid visual image, the Hand-Made linea 3007 was also used for the finishing of the steps and

the wall capping. This veined brick with natural shading met the preset requirements.

Both the shape and the colour of linea 3007 determined the choice of the architect. The length of the facing brick emphasises the horizontal linear finish of the house and the brown-red shaded colour fits in perfectly with the wooded environment and the oak and black steel exterior joinery.



“Linea 3007 verschmilzt wunderschön mit der waldreichen umgebung“

aneinandergesetzt wurden. Diese Idee kam einerseits durch die Suche nach möglichen Steinen und einer geeigneten Verarbeitungsmethode zustande, beruht aber auch darauf, dass Bauherr und Architekt sich perfekt einigen konnten. Der Bauherr hatte in Marrakesch eine ähnliche Architektur gesehen, während der Architekt während eines Architekturbesuchs in Indien Inspirationen bei dem berühmten Fatehpur Sikri in Uttar Pradesh fand.

Rund um die Villa wurde die Stärke der Fuge sorgfältig berechnet und bestimmt, damit alle horizontalen Achsen genau aufeinander ausgerichtet sind. Hierbei wurde besonders auf die Fensteröffnungen und die Treppen geachtet, wie auf den Fotos zu sehen ist. Um die gewünschte einheitliche und massive Bildsprache zu erhalten, wurden die handgemachten Linea 3007 auch für die Verarbeitung der Treppenstufen und der Mauerabdeckung verwendet. Dieser gemaserte Stein mit einer natürlichen Nuancierung erfüllte alle gestellten Anforderungen.

Sowohl die Form als auch die Farbe des Linea 3007 beeinflussten die Entscheidung des Architekten. Die Länge der Verblender betont die horizontale Ausrichtung des Hauses und die braun-rot nuancierte Farbe passt perfekt zu der waldreichen Umgebung sowie zu den Eichen und den schwarzen Fenstern aus Stahl.





Striking, timeless and innovative brick architecture

It was not by chance that ‘Residentie Corda’ comprising 15 apartments and one office space was given its name. ‘Corda’ is a German motorcycle manufacturer specialising in sidecar combinations, asymmetric constructions just like the architecture of the building. There is a strict balance between the low-rise section on the left and the mid-rise section on the right. ‘Corda’ is a powerful, clear and unique concept that is emphasised by the timeless and yet innovative architecture. It is also in a defining, prominent location at the gateway of Hasselt in the Kempen region.

Residentie Corda has a contemporary, timeless architecture, created using sustainable materials. The combination of low-rise and mid-rise and the seemingly arbitrary positioning of the windows and indoor terraces create a façade that is not only playful and exciting but also structured at the same time. The well-conceived layout of the floor plan, the clever planting, the variation in the construction (low-rise - medium-rise) as well as the innovative and timeless but also sober and subtle façade all combine to create a defining building that integrates harmoniously with its surroundings.

The subtle variation in the processing of the Hand-Made Nature7 Brick M facing brick, with alternating types of jointing (traditional and thin bed mortar) for each floor, creates a surprising and innovative façade. This stratification is enhanced by the decision to make windows and terraces extend from floor to ceiling.

“The ochre-tinted facing brick enhances the natural appearance of the innovative brick architecture that we wanted to create while harmonising with the green character of the adjacent parking zone. In addition, this lighter colour shows off the contrast between the different processing methods perfectly”, explains architect Roel Beneens.

“Ochre-tinted Brick M enhances contrast between different processing methods”

The ecological brick7 format of the Nature7 Brick M was a major added advantage. The reduced thickness of the cavity wall resulted in almost 1 m² of additional usable space on average which was essential in order to provide the minimum living space required.

Client / Auftraggeber : Prof-Projects BVBA
Architect / Architekt : Architectenvennootschap
 Beneens-Heynen bvba
Contractor / Bauunternehmen : Bouwbedrijf BLOEMEN Jos bvba

Facing bricks / Verblender : Nature7 Brick M
Processing / Verarbeitung : partly brickwork - partly thin bed mortar /
 teilweise gemauert - teilweise in Dünnbettmörtel
Photos / Fotos : © Liesbet Goetschalckx

Starke zeitlose und innovative Backsteinarchitektur

Die Residenz „Corda“ mit 15 Wohnungen und 1 Büroraum verdankt ihren Namen nicht dem Zufall. „Corda“ ist eine deutsche Motorradmarke, die sich in Beiwagen spezialisiert hat. Eine asymmetrische Einheit, die auch auf die Architektur des Gebäudes verweist. Es herrscht ein klares Gleichgewicht zwischen dem niedrigen Teil links und dem mittelhohen Teil rechts. „Corda“ ist gleichzeitig ein kräftiger, klarer und einzigartiger Begriff, der die zeitlose und doch innovative Architektur betont. Es befindet sich auch an einer pittoresken, sehr sichtbaren Stelle am Kempischen Tor von Hasselt.

Die Residenz Corda besitzt eine moderne, zeitlose Architektur aus nachhaltigen Materialien. Die Kombination eines niedrigen und eines mittelhohen Gebäudes sowie der scheinbar willkürlichen Anordnung der Fensteröffnungen und innenliegenden Terrassen schafft einen spielerischen und spannenden, aber gleichzeitig strukturierten Fassadenaufbau. Die gut durchdachte Einteilung des Grundrisses, die anspruchsvolle Bepflanzung, die Variation in den Abmessungen (niedriges - mittelhohes Gebäude) sowie der innovative und zeitlose, aber klare und subtile Fassadenaufbau ergeben ein ganz besonderes Gebäude, das sich harmonisch in die Umgebung einfügt.

Die subtile Variation bei der Verarbeitung des Hand-Made Verblenders Nature7 Brick M, mit einer je Bauschicht wechselnden Verfugung (traditionell und Dünnbettmörtel) ergibt einen überraschenden und innovativen Fassadenaufbau. Diese Schichtung wird durch die Wahl verstärkt, die Fenster- und Terrassenöffnungen „etagenhoch“ zu erstellen.

„Der ockerfarbene Verblender verstärkt die natürliche Ausstrahlung der innovativen Backsteinarchitektur, die wir erreichen wollten, in Harmonie mit den Grüntönen des angrenzenden Parkbereichs. Des Weiteren kam mit dieser helleren Farbe der Kontrast zwischen verschiedenen Verarbeitungsmethoden maximal zu seinem Recht“, erläutert Roel Beneens.

Das ökologische Brick7-Format des Nature 7 Brick M war ein wichtiger zusätzlicher Trumpf. Die geringere Stärke der Hohlwand ergibt durchschnittlich 1 m² zusätzliche Nutzfläche, die auch wichtig war, um die minimale Wohnfläche zu erreichen.

„Der mit Ocker getönte Brick M verstärkt den Kontrast zwischen verschiedenen Verarbeitungsmethoden“



“Linea 6012 reinforces the idea of bringing earth and air together”

Black House, an interplay of historic and modern influences

Black House is a private new build house in the English countryside in Kent and was completed in the summer of 2017 by AR Design Studio. They built a contemporary dream home, drawing inspiration from both historic and modern buildings in Kent. The concept was formed after the design team and clients embarked on an architectural tour of Kent.

The idea for the floating parts of Black House was inspired by Sissinghurst Castle Garden, home of writer Vita Sackville-West. There the castle gardens are broken up into a series of individual experiences that are hidden from each other by hedges and red brick walls. Only from a single room in the central tower can the whole design and therefore the way that the whole design is interconnected be seen.

The concept consisted of making a connection between earth (facing brick) and air. This idea is reinforced by the fact that only the structural components constructed in brick touch the ground while all those constructed in timber float in the air. The clay soil was the reason for choosing to use brick which reinforces the concept even more. The horizontality of the facing bricks contrasts with the verticality of the timber which also strengthens the connection between earth and air. Black House is divided into compartments by axes and each volume is linked to an aspect of the garden. The volumes were separated from

each other in order to create a central courtyard with a cantilevering roof to tie all the individual modules together.

The dominating dark colours give a nod to the historic huts in Hastings, England, and the traditional black clad houses in Dungeness on the south coast in Kent. AR Design Studio chose the subtly shaded Hand-Made Linea 6012 as the facing brick on account of its long and narrow format as well as its colour and texture which fit the concept perfectly. As the colour of the facing brick is lighter than the black wood, it ties in with the colour of the windows and the timber cladding. The dark grey facing brick also blends beautifully with the tones that have been used both inside and outside. Linea 6012 was used for various interior walls. The open fireplace is also constructed entirely in the facing brick, both inside and the chimney on the outside.

Floor-to-ceiling sliding glass doors provide expansive views of the orchard and vineyard while there is a panoramic view of the front garden from the dining room. The various rooms in the house are all connected by the central courtyard, an area of extensive glazing allowing light and fresh air to continually penetrate the house and provide year-round sheltered outdoor space.

Architect / Architekt: AR Design Studio
Facing bricks / Verblender: linea 6012

Processing / Verarbeitung : stretcher bond, recessed joint tone-on-tone / Läuferverband, zurückliegende Fuge Ton in Ton

Photos / Fotos : © Martin Gardner





“Linea 6012 verstärkt die Idee, Erde und Luft miteinander zu verbinden“



Linea 6012 on the inside
Linea 6012 drinnen

Black House, Zusammenspiel von historischen und modernen Einflüssen

Black House ist ein neu erbautes Einfamilienhaus auf dem Land in Kent (England) und wurde im Sommer 2017 von AR Design Studio fertiggestellt. Hier entstand ein modernes Traumhaus. Das Team ließ sich sowohl von historischen als auch von modernen Gebäuden in Kent inspirieren. Der Entwurf wurde nach einem architektonischen Besuch vom Konstruktionsteam und den Kunden in Kent gezeichnet. Die Idee der schwebenden Bauteile von Black House kommt von Sissinghurst Castle Garden, dem Zuhause der Schriftstellerin Vita Sackville-West. Die Schlossgärten sind dort in verschiedene Erlebnisräume unterteilt, die voneinander durch Hecken und rote Backsteinmauern getrennt sind. Nur von einem bestimmten Zimmer in dem zentralen Turm aus kann man das gesamte Konzept und somit die Verbindungen zwischen allen Teilen sehen. Das Konzept trachtet danach, eine Verbindung zwischen der Erde (den Verblendern) und der Luft herzustellen. Diese Idee wird durch die Tatsache verstärkt, dass nur die Bauteile aus Verblendern in Kontakt mit dem Boden kommen und alle Bauteile aus Holz in der Luft schweben. Der Boden ist aus Ton und daher hat man sich auch dafür entschieden, Verblender zu verwenden. Dadurch wird das Konzept noch mehr betont. Die Horizontalität der Verblender steht im Kontrast mit der Vertikalität des Holzes, was wiederum die Verbindung zwischen Erde und Luft bekräftigt. Black House ist durch Achsen in getrennte Bereiche aufgeteilt und jedes Volumen ist mit einem Aspekt des Gartens verknüpft. Die Teile

wurden voneinander getrennt, um so einen zentralen Innenplatz mit einem überstehenden Dach zu erschaffen, das alle verschiedenen Teile verbindet. Die vorwiegend dunklen Farben erinnern an die historischen Hütten in Hastings (England) und die traditionellen schwarzen Häuser in Dungeness im Süden von Kent. AR Design Studio wählte den nuancierten handgemachten Linea 6012 als Verblender, und zwar aufgrund des langen und schmalen Formats sowie auch der Farbe und Textur, die perfekt zum Konzept passen. Da die Farbe des Verblenders heller ist als das schwarze Holz, passt dies zur Farbe der Fenster und der Holzverkleidung. Der dunkelgraue Verblender verschmilzt schön mit den Tönen, die sowohl innen als auch außen verwendet wurden. In der Inneneinrichtung wurde der Linea 6012 in verschiedenen Mauern verarbeitet. Der offene Kamin besteht vollkommen aus dem Verblender, sowohl innen als auch der Schornstein außen. Die Schiebetüren aus Glas, die bis zur Decke reichen, bieten eine weite Aussicht über den Obst- und Weingarten. Vom Esszimmer aus hat man einen Panoramablick auf den Vorgarten. Die verschiedenen Räume im Haus sind durch einen zentralen Innenplatz miteinander verbunden. Es betrifft eine Fläche, die das ganze Jahr hindurch als geschützter Außenraum mit viel Glas dient, wodurch ausreichend Licht und Luft vorhanden sind.



Cadiz, 40,000 m² of housing, of-fices, a residential care facility, cafés, restaurants and shops

Cadiz is a multifunctional block in the Cadixwijk on the Eilandje in Antwerp. The construction of this prestigious project has helped to create a brand new, fashionable district within the city.

The task was a complex one: to provide a large number of dwellings within a deep block while ensuring that every dwelling had sufficient natural light and views. At the same time, the project had to bring life to the new city district. POLO Architects, META architectuurbureau and Cores Development came up with a solution to the challenge. The result: a striking block with unprecedented typology in Belgium. Niklaas Deboutte of META architectuurbureau: "It is important for Cadiz to have a good relationship with its surroundings on different scales. On the scale of the city, the block can be seen from further away while on the scale of the neighbourhood, it has a direct connection to the square and the surrounding streets."

Cadiz is therefore a building with two faces. At close range, at street level, all that you see are the dark façades with windows behind which the shop premises are situated. The white concrete façade elements shield the functions behind from the street while providing transparency via alternating openings at the same time. They surround the block, creating a robust whole.

From a distance, Cadiz has a rather monumental image. Four tower blocks constructed solely of brick, set back from the building line, stand with their knees on the roof of the lower part of the building and with their feet in the lower-level courtyard garden. The typology of the existing warehouse buildings on the Eilandje inspired the materialisation of the 4 residential blocks using façade brickwork and prefabricated concrete.

The search for and composition of the colour and material pallet also focussed on a facing brick that could enter into a dialogue with the clean design of the plinth and the expressive form of the balconies in white prefabricated concrete. In the design process, choosing the 'Hand-Made' facing brick Nature7 Brick R proved an easy decision to make on account of its green-grey colour (the colour of clay) and its robust, rugged character. The colour of the jointing was chosen in order to make the colour and character of the facing brick stand out.



"Rugged and robust character of Brick R triumphs as part of an architectural gem"

Cadiz, 40.000 m² Wohnungen, Büros, ein Wohnpflegezentrum, Restaurants und Geschäfte

Cadiz ist ein multifunktionales Gebäude im Cadixbezirk auf dem "Eilandje" in Antwerpen. Der Bau dieses prestigevollen Projekts trägt zum Aufmarsch eines völlig neuen, hippen Stadtbezirks bei.

Der Auftrag war komplex: Auf einem tiefen Baublock sollten viele Wohneinheiten realisiert werden, wobei jede Wohnung ausreichend Lichteinfall haben und eine schöne Aussicht genießen sollte. Gleichzeitig soll das Projekt Leben in den neuen Stadtteil bringen. POLO Architects, META architectuurbureau und Cores Development fanden eine Lösung. Das Ergebnis ist ein bemerkenswerter Baublock mit einer Typologie, die nirgendwo anders in Belgien zu finden ist. Niklaas Deboutte vom META architectuurbureau: „Es ist wichtig, dass Cadiz auf verschiedenen Ebenen eine gute Beziehung mit seiner Umgebung aufbaut. Für die Stadt ist der Baublock in großer Entfernung sichtbar, für die Nachbarschaft steht er in unmittelbarer Beziehung mit dem Platz und den umgebenden Straßen.“

Cadiz ist also ein Gebäude mit zwei Gesichtern. Aus der Nähe, auf Straßenniveau, sehen Sie nur die dunklen Fassaden mit Glasflächen, in denen die Geschäfte untergebracht sind. Die weißen Fassadenelemente aus Beton schirmen die dahinter liegenden Funktionen von der Straße ab und bieten gleichzeitig mit abwechselnden Aussparungen Transparenz. Sie umringen den Baublock und bilden eine robuste Einheit.

Von Weitem zeigt Cadiz ein anderes und monumentaleres Bild. Vier Turmgebäude, vollständig aus Backstein, von der Grundstücksgrenze zurückgesetzt, stehen mit ihrer Basis einerseits auf dem Dach des Sockels und andererseits im niedriger gelegenen Hofgarten. Die Typologie der bestehenden Lagerhäuser auf dem "Eilandje" inspirieren die Materialisierung der 4 Wohnvolumen aus Fassadenmauerwerk und Fertigbetonteilen.

Bei der Suche und Zusammenstellung der Farb- und Werkstoffpalette wurde auch nach einem Verblender gesucht, der den Dialog mit der geradlinigen Formgebung des Sockels und der ausdrucksstarken Form der Balkone aus Fertigbetonteilen eingeht. Im Entwurfsprozess fiel die Wahl bereits schnell auf den „Hand-Made“-Verblender Nature7 Brick R, und zwar wegen seiner grüngrauen Farbe (die Farbe von Ton) und seinem robusten, starken Aussehen. Die Farbe der Fugen wurde so gewählt, dass Farbe und Charakter des Verblenders betont werden.

“Der starke und robuste Charakter von Brick R triumphiert in einem architektonischen Glanzstück“

Client / Auftraggeber : Cores Development - Builprom - Westhoek

Architect / Architekt : POLO Architects & META architectuurbureau

Contractor / Bauunternehmen : THV Kattendijk (Besix-Van Hout)

Facing bricks / Verblender : Nature7 Brick R

Processing / Verarbeitung : traditional brickwork, stretcher bond with moulded bricks for trapezoidal façade piers / traditionell gemauert, Läuferverband mit Formsteinen wegen der trapezförmigen Fassadenpfeiler

Photos / Fotos : © Stijn Bollaert - © Alexandre Van Battel





FOLLOW US!
FOLGEN SIE UNS !



CONTACT

HEADQUARTERS

VANDE MOORTELT
Scheldekant 5
BE-9700 OUDENAARDE
T +32 (0)55 33 55 88
F +32 (0)55 33 55 70
info@vandemoortel.be



EXPORT MANAGER

Christophe D'Haene
T +32 486 28 04 89
christophe.dhaene@vandemoortel.be

UNITED KINGDOM

T +44 203 633 2422
M +44(0) 7918 190 790
miles.hebron@vandemoortel.co.uk

DEUTSCHLAND

T +32 (0)55 33 55 88
F +32 (0)55 33 55 70
info@vandemoortel.de



Miles Hebron

Sales Region:
the United Kingdom

Nico Wien
Baustoffflust

PLZ-Gebiet:
20000-29999

Eckhardt Pflughoft

PLZ-Gebiet:
30000-32999, 34000-
34999, 37000-38999

Thomas Fiedler
Fiedler und Sohn

PLZ-Gebiet:
40000 - 53999,
57000 - 59999

COLOFON

Shaping Places

Copyright © 2018 Vande Moortel

Design:

Eli Lammertyn

Editor:

Filip Melis

Contact:

news@vandemoortel.be

BRICKWORKS VANDE MOORTELT | Scheldekant 5 | BE-9700 OUDENAARDE | T +32 (0)55 33 55 88 | F +32 (0)55 33 55 70
info@vandemoortel.co.uk • info.vandemoortel.de | www.vandemoortel.co.uk • www.vandemoortel.de

✉ **Vande Moortel Group**



VANDE MOORTELT
FACING BRICKS • CLAY PAVERS

