



**VANDE MOORTE**  
BRICKWORKS • ZIEGELEI

**UNIQUE**  
COLOURS & SIZES

# shaping places

#03



Ancienne Belgique Bronze Yellow • Bronzegelb  
© Teo Krijgsman

[vandemoortel.co.uk](http://vandemoortel.co.uk) • [vandemoortel.de](http://vandemoortel.de)

FACING BRICKS • VERBLENDER • CLAY PAVERS • TONPFLASTERKLINKER

# shaping places

*“Unique colours & sizes”: can the colour and size of a facing brick or clay paver make it unique? They can if all the details are right.*

*That involves a combination of various factors such as the right dimensions, subtle colour nuances, a bold texture and a high level of quality. Together, all these aspects can make a facing brick unique, creating added value for you as the designer. With an eye for detail, we therefore strive to provide maximum added value with every product that we develop.*

*In this edition of Shaping Places, we once again present a number of unique projects. With these projects too, it is the details that elevate them to a higher level. We are therefore proud for our clay pavers to have been chosen by customers during the meticulous selection of materials. Naturally, all credit goes to the designers but we, as the manufacturer, are quite rightly proud of our contribution.*



*„Einzigartige Farben & Größen“: Kann sich ein Verblender oder Tonpflasterklinker noch in Farbe und Größe unterscheiden?  
Dies ist möglich, wenn alle Details korrekt sind.*

*Es ist eine Kombination verschiedener Faktoren wie die richtigen Abmessungen, subtile Farbnuancen, eine ausgeprägte Textur und hohe Qualität. All diese Aspekte zusammengenommen können einen Verblender einzigartig machen und somit einen Mehrwert für Sie als Designer schaffen. Mit Blick fürs Detail streben wir bei jeder Produktentwicklung nach maximaler Wertschöpfung.*

*In dieser Ausgabe von Shaping Places stellen wir Ihnen wieder eine Reihe einzigartiger Projekte vor. Auch hier sind es die Details, die das Projekt auf ein höheres Niveau heben. Deshalb sind wir stolz darauf, dass man sich bei der akribischen Suche nach Materialien für unsere Tonpflasterklinker entschieden hat. Natürlich gebührt den Designern die Anerkennung, aber als Hersteller sind wir zu Recht stolz auf unseren Beitrag.*

Peter Vande Moortel



## Fulham Riverside is an attractive oasis on the Thames, with its prestigious courtyard garden as its greatest asset

Fulham Riverside is a unique multifunctional building project covering an area of 3.2 hectares. It is located in London on the bank of the Thames, the longest river in England.

The master plan provides space for both residential and retail facilities within a contemporary landscape setting. A grand avenue flanked with lime trees connects the complex to the riverside walk along the Thames.

The multi-award-winning gardens at the centre of the development provide residents with a tranquil retreat where they can sit and relax. The concept is based on a series of various interlinked gardens on different levels, leading down towards the Thames. The idea for the garden was conceived as a number of gardens within the site, including an outdoor gym, a croquet lawn and a play and relaxation area. The location of the gardens on the third and fourth levels give a nod to the industrial context of the warehouse buildings that originally stood on the site. It also complements the concept of the interlinked gardens on different levels.

The Septima Salvia and Vanilla clay pavers – and wooden furniture create a strong and dynamic ground pattern that is complemented by the blocks of decorative planting and hedges, creating spaces with individual character within the overall composition. The texture of the warm grey Septima Salvia clay paver emphasises the garden feel while accentuating the contemporary design. The yellow Vanilla clay pavers have been subtly integrated in the network of paths.



## Fulham Riverside glänzt an der Themse mit dem großen Trumpf des prestigevollen Hofgartens

Fulham Riverside ist ein einzigartiges Bauprojekt mit multifunktionalen Einrichtungen und einer Fläche von 3,2 ha. Es liegt an der Themse in London, dem längsten Fluss in England.

Der Masterplan sieht sowohl Raum für die Wohnnutzung sowie für den Einzelhandel in einer modernen Landschaftsarchitektur vor. Eine große Allee, die von Linden gesäumt wird, verbindet den Komplex mit der Promenade an der Themse. An der Promenade befinden sich einige Restaurants, Cafés und ein Fitnesscenter.

Die Gärten, die einen Multi-Award gewonnen haben, sorgen im Herzen des Baugebiets für die notwendige Ruhe der Anwohner. Ein Ort, an den sie sich zurückziehen können, um sich auszuruhen. Das Konzept besteht aus einer Aneinanderreihung verschiedener Gärten, die miteinander verbunden sind, und läuft in verschiedenen Ebenen bis zur Themse ab. Die Idee für den Garten wurde in mehrere Gärten in der gesamten Anlage mit

unter anderem einem Außenfitnessraum, einem Krocketplatz und einem Spiel- und Entspannungsbereich umgesetzt. Die Lage der Gärten auf der dritten und vierten Ebene verweisen auf den industriellen Kontext der Lagerhäuser, die ursprünglich auf dem Gelände standen. Es ist ebenfalls eine Ergänzung des Konzepts der miteinander verbundenen Gärten auf verschiedenen Ebenen.

Natürliche Werkstoffe wie die Septima Salbei und Vanille Tonpflasterklinker und die Holzmöbel schaffen ein starkes und dynamisches Bodenmuster, das die Bereiche mit dekorativer Bepflanzung und Hecken ergänzt. So entstehen auch Bereiche mit einem individuellen Charakter innerhalb der Gesamtkomposition. Die Textur des warmen Grau der Septima Salvia Tonpflasterklinker betont das Gartengefühl und akzentuiert auch den zeitgenössischen Entwurf. Die gelben Vanille Tonpflasterklinker werden subtil in das Wegenetz integriert.



**“Septima Salvia clay pavers form a seamless link between water features and garden paths”**



## THE WATER FEATURES

The water features comprise various precisely designed rills that channel water through the gardens. The water flows into a large pool before cascading over the 3-metre high waterfall. On the lowest level, an artistic steel arch has been installed to frame the wonderful panoramic views of the Thames from the fourth level.

Providing a connection between the clay pavers and the surrounding paths was an extremely important criterion when designing the water features. The texture also provides visual interest and emphasises the movement of the water.

The Septima Salvia clay pavers have been installed as thin brick slips and bonded to the bottom of the water features using a waterproof resin mortar. The metal staircase connecting the levels was constructed using full-sized clay pavers. The treads were specially designed to enable optimal processing.

Construction is currently in progress on phase 2. This is based on a similar concept using the same materials. Once again, brick slips line the water features while clay pavers are used for feature paths within the concept.



## WASSERANLAGEN

Die Wasseranlagen bestehen aus verschiedenen kleinen Kanälen, die die Gärten in einem gut durchdachten Muster durchkreuzen. Das Wasser wird in einem großen Teich zentralisiert, der das Auffangbecken für den 3 m hohen Wasserfall bildet. Auf der niedrigsten Ebene wurde ein künstlerischer Stahlrahmen platziert, der als Umrandung für eine schöne Aussicht auf die Themse von der 4. Ebene aus fungiert. Beim Entwurf der Wasseranlagen war die Verbindung der Tonpflasterklinker mit den umliegenden Wegen sehr wichtig. Die Textur erweckt auch visuelles Interesse und betont die Bewegung des Wassers.

Die Septima Salbei Tonpflasterklinker wurden zu dünnen Verblendern gesägt und mit einem wasserabweisenden Harzmörtel auf den Boden der Wasseranlagen geklebt. Die Metalltreppe, die die Ebenen miteinander

verbindet, besteht aus vollständigen Tonpflasterklinkern. Die Stufen wurden so entworfen, dass die Verarbeitung optimal durchgeführt werden konnte.

Im Moment ist Phase 2 im Aufbau. Diese besteht aus einem gleichwertigen Konzept mit denselben Werkstoffen. Auch hier werden Verblender in den Wasseranlagen verwendet und spielen die Wege aus Tonpflasterklinkern eine wichtige Rolle in dem Konzept.

**“SeptimA Salbei Tonpflasterklinker laufen von den Wasseranlagen bis zum Gartenweg”**



**Client / Auftraggeber :** Barratt London

**Landscape architect / Landschaftsarchitekt :**

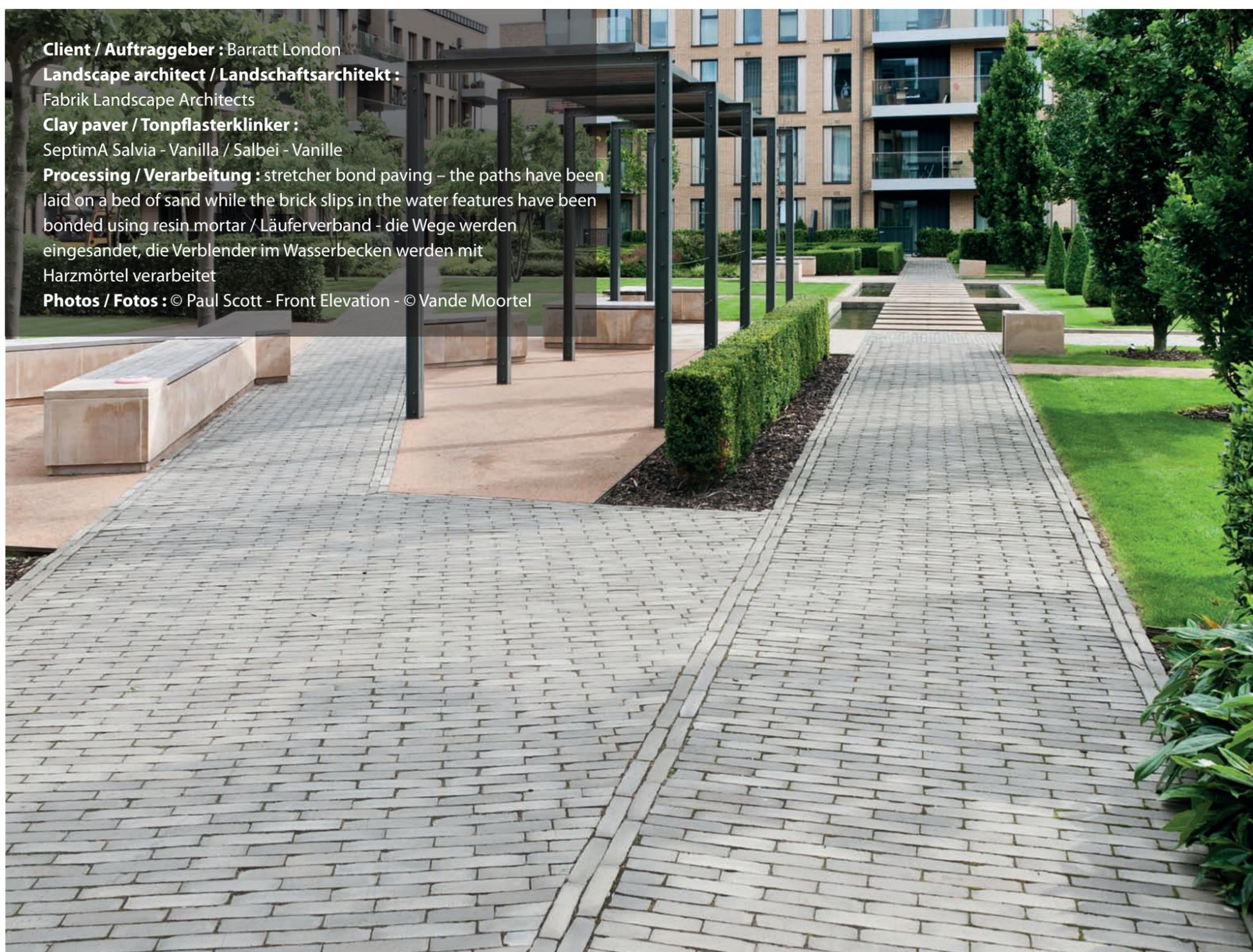
Fabrik Landscape Architects

**Clay paver / Tonpflasterklinker :**

SeptimA Salvia - Vanilla / Salbei - Vanille

**Processing / Verarbeitung :** stretcher bond paving – the paths have been laid on a bed of sand while the brick slips in the water features have been bonded using resin mortar / Läuferverband - die Wege werden eingesandet, die Verblender im Wasserbecken werden mit Harzmörtel verarbeitet

**Photos / Fotos :** © Paul Scott - Front Elevation - © Vande Moortel



**“Discreet where it needs to be  
and open where it can be”**

**Project / Projekt :** Garden design of a country house in manor-house style / Gartengestaltung eines Landhauses im Manor-Baustil  
**Landscape architect / Landschaftsarchitekt :** Patrick Vermeulen  
**Contractor / Unternehmer :** Tuinaanleg Gert Kwanten  
**Clay paver / Tonpflasterklinker :** SeptimA Colosseum  
**Processing / Verarbeitung :** halfbond, sanded / Läuferverband, ingesandet  
**Photos / Fotos :** © VTA



## Paths skilfully laid using clay pavers in a restful garden

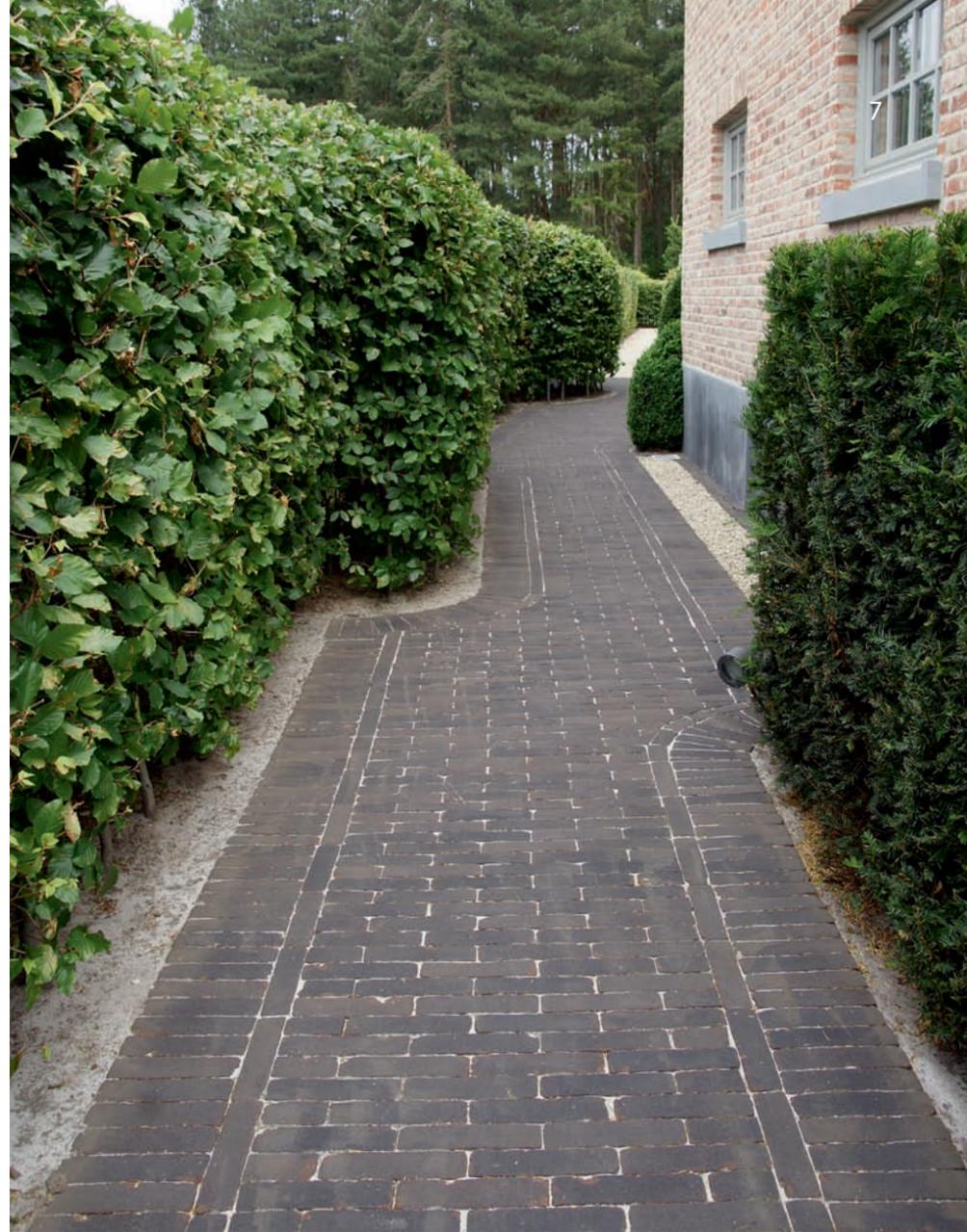
Garden contractor Gert Kwanten created a restful garden around a stately home in the style of a manor house using paving and structural greenery. His masterful paving skills can be seen in the paths expertly laid using Septima Colosseum pavers in conjunction with decorative gravel and blue limestone motifs.

The owners asked Gert to create an appropriate green framework around their elegant villa. They also wanted to be able to relax and enjoy the surrounding natural landscape peacefully and securely. Gert framed the garden with a sturdy fence and a high beech hedge with subtle gaps in it that allow glimpses of the surrounding pine forest. A solid hardwood sliding gate in afrormosia opens willingly onto a wide driveway in Belgian blue limestone with clay paver motifs. On both the left- and right-hand side of the property, paths laid using clay clinkers and decorative gravel lead to the back garden. On the left-hand side, the elegant long clay paver path follows the contours of the beech hedge and evergreen shrubs.

Gert achieved a much lighter effect by alternating the black-brown Septima Colosseum clay pavers with strips of lighter gravel that he edged with sturdy clay pavers. Between the house and the annexe, the owners were given a semi-enclosed terrace that is sheltered from the wind by a garden wall consisting of sections built using brick and wood.

Further on is a wonderful location where you can take a dip in the warm bubbling water of a jacuzzi that is hidden from any prying eyes by a green yew hedge. A second terrace leads right up to the house and looks onto a large grassy area. To the right of the house, the owners can stroll in the intimate shade of a beech tree. Behind that tree, there is a raised grassy path that follows the boundary of the plot. The occupiers can also reach this path via wide bluestone steps that cut through the green beech hedge.





“Diskret, wo es erforderlich ist  
und offen, wo es möglich ist”



## Kunstvoll angelegte Tonklinkerpfade in einem ruhigen Garten

Der Gartenbauunternehmer Gert Kwanten entwarf mit Befestigungen und strukturellem Bewuchs einen ruhigen Garten rund um ein herrschaftliches Anwesen im Landhausstil. Seine meisterlichen Pflasterqualitäten äußern sich in kunstvoll angelegten Pflasterpfaden von Septima Colosseum in Kombination mit dekorativem Kies und blauen Kalksteinmotiven.

Die Eigentümer haben Gert gebeten, einen passenden grünen Rahmen rund um die elegante Villa anzulegen. Sie möchten in aller Ruhe und Geborgenheit die natürliche Landschaft rundherum genießen können. Gert umrahmte den Garten mit einem festen Zaun und einer hohen Buchenhecke, die durch diskrete Öffnungen noch einen Blick auf den umringenden Tannenwald zulässt. Ein massives Schiebtor aus Afrormosia öffnet sich bereitwillig zu einer breiten Auffahrt in Tonklinkermotiven und belgischem blauen Kalkstein. Sowohl rechts als auch links vom Haus führen die Pfade aus Tonklinkern und Zierkies in den dahinterliegenden Garten. Links folgt der lange Tonklinkerpfad verspielt den Konturen der Buchenhecke und wintergrünen Pflanzenskulpturen.

Für eine etwas leichtere Wirkung wechselte Gert die schwarzbraunen Septima Colosseum Tonklinker mit helleren Kiesstreifen ab, die er in einer festen Einfassung aus Tonklinkern fertigte. Zwischen dem Haus und dem Nebengebäude erhielten die Eigentümer eine halb umschlossene Terrasse, sodass der Wind durch eine Gartenmauer aufgefangen wird, die teilweise aus Mauerwerk und teilweise aus Holz besteht.

Ein wenig weiter lädt das warme, brausende Wasser des Whirlpools zum Verweilen ein, der durch einen grünen Rahmen aus Taxus vor neugierigen Blicken geschützt ist. Eine zweite Terrasse lehnt sich direkt an das Haus an und bietet Aussicht auf die breite Rasenfläche. Rechts neben dem Haus können die Eigentümer im erfrischenden Schatten der Buchenallee spazieren gehen. Hinten schließt diese Allee sich an einen erhöhten Graspfad an, der den Grenzen des Grundstücks folgt. Diesen Pfad können die Bewohner auch über breite Stufen aus Kalkstein erreichen, die die grüne Buchenhecke durchqueren.





## Make-over of Hotel Arena in Amsterdam creates tasteful park hotel

The 4-star Hotel Arena is located in a listed building, namely the former Saint Elisabeth Orphanage in Amsterdam, the Netherlands. Work on the expansion of Hotel Arena started in 2013 and was completed in 2016. It included the construction of a new hotel wing and two modern pavilions which look onto the Oosterpark, along with the 'PARK' café/restaurant and a space for meetings and events. The café has a spacious terrace with a broad set of steps made from durable clay pavers that leads directly down to the park. The monumental chapel that was originally decorated with stained glass has been restored and is now used for weddings and other celebrations.

Sander Singor of Buro Sant en Co: "The main entrance to Hotel Arena was moved from its original location on 's Gravesandestraat to the Oosterpark. As a result, the building that was initially surrounded by high fencing now fronts onto the Oosterpark. The new glazed side wings by Team V, the structure of which is based on the old drawing by the original architect Bleijs, create an optimum relationship between inside and outside.

The introduction of the new landscaped pond, the addition of a broad set of steps leading down to the park and the continuation of the greenery around the building make the complex in its entirety a logical part of the park."

The listed building as we know it today is therefore based on the original design by architect Bleijs from 1888 which was never fully realised. Team V Architectuur built on that design and enhanced the quality to create an extension that is contemporary but takes into account the historical significance of the monument at the same time: another prerequisite that Team V Architectuur had to meet.



**"Bronze yellow Ancienne Belgique forms link between transparent pavilions and terrace"**

**Client / Auftraggeber :** Hotel Arena

**Design / Entwurf :**

Landschapsarchitectuurbureau Buro Sant en Co

Interieurarchitectenbureau TANK

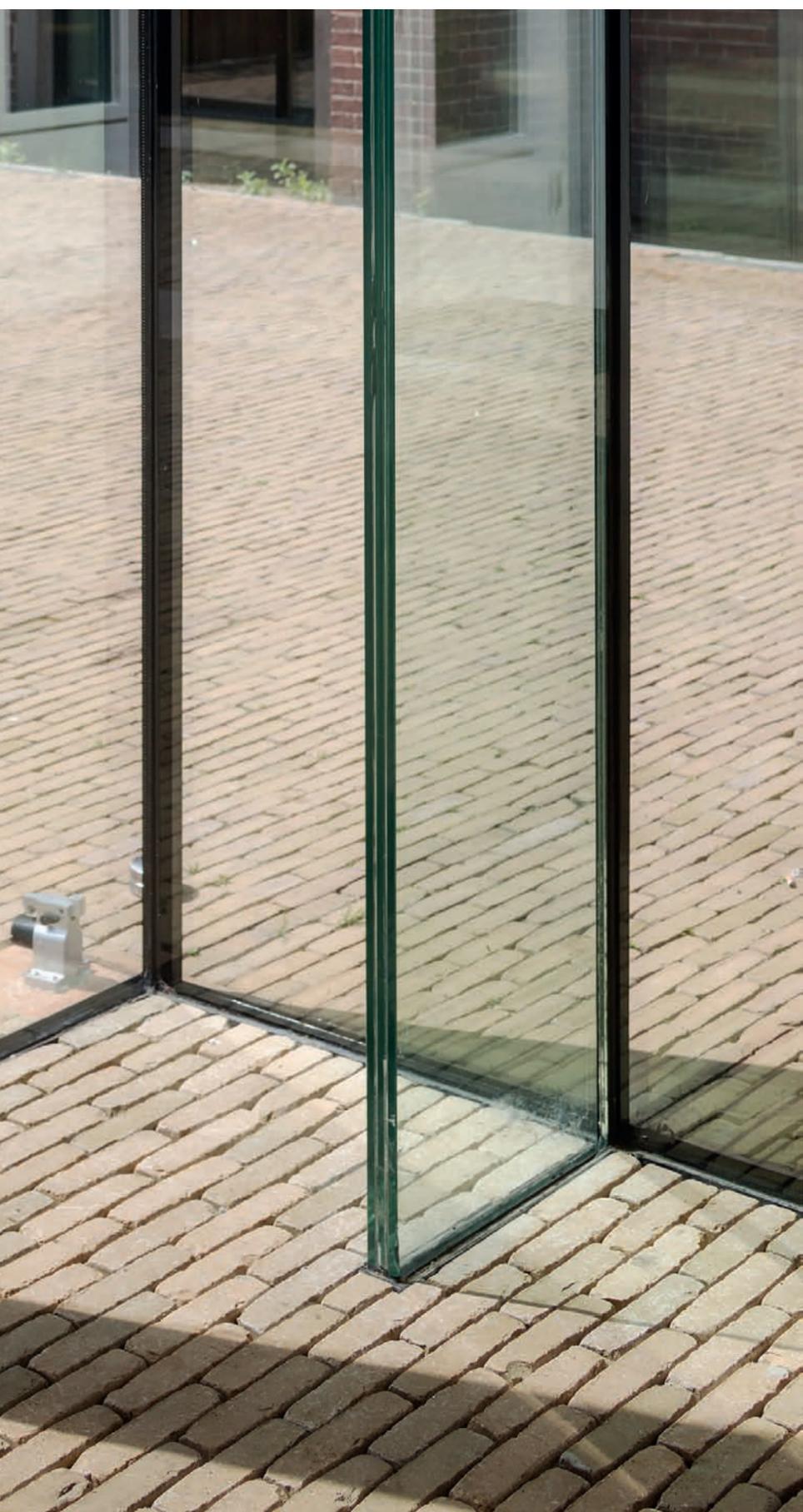
Team V Architectuur

**Clay paver / Tonpflasterklinker :**

Ancienne Belgique Bronze Yellow / Bronzegeelb

**Processing / Verarbeitung :** outside as paving in stabilised sand bed-  
Inside sawn and in cement screed u.h. with underfloor heating. /  
Außenstraßenarbeiten im stabilisierten Sandbett. – Auf Gährung  
gesägt und in Zementestrich mit Fußbodenheizung.

**Photos / Fotos :** © Teo Krijgsman - © Luuk Kramer



## Make-over Hotel Arena in Amsterdam lässt ein geschmackvolles Parkhotel entstehen

Das 4-Sterne-Hotel Arena befindet sich in dem unter Denkmalschutz stehenden Gebäude des ehemaligen Sint Elisabeth Waisenhauses in Amsterdam in den Niederlanden. Die Erweiterungsarbeiten des Hotels Arena begannen 2013 und wurden 2016 abgeschlossen. Es umfasst einen neuen Hotelflügel und 2 moderne Pavillons am Oosterpark, mit dem Café/Restaurant 'PARK' sowie einem Raum für Besprechungen und Veranstaltungen. Das Café verfügt über eine große Terrasse mit einer breiten Treppe aus nachhaltigen Tonpflasterklinkern, die geradewegs in den Park führt. Die monumentale Kapelle, deren Fenster ursprünglich aus Bleiglas bestanden, wurde liebevoll restauriert und wird jetzt für Hochzeiten und sonstige Feierlichkeiten verwendet.

Sander Singor von Buro Sant en Co: „Der Haupteingang vom Hotel Arena wurde von der 's Gravesandstraat in den Oosterpark verlegt. Dadurch erhält das Gebäude, das früher mit hohen Gittern abgeschlossen war, seine Vorderseite am Oosterpark. Die neuen Seitenflügel in Glas von Team V, deren Aufbau aus den alten Zeichnungen des ursprünglichen Architekten Bleijs entstand, bilden eine optimale Verbindung zwischen innen und außen.“

Der neu angelegte Teich, eine ebenfalls neue breite Parktreppe und die zusammenhängenden Grünanlagen rund um das Gebäude machen den gesamten Komplex zu einem logischen Bestandteil des Parks.“

Das unter Denkmalschutz stehende Gebäude, wie wir es jetzt kennen, beruht auf dem ursprünglichen Entwurf des Architekten Bleijs aus dem Jahre 1888. Dieser Entwurf wurde nie vollständig realisiert. Team V Architectuur baute darauf auf und fügte zusätzliche Qualität hinzu. Der Erweiterungsentwurf ist modern, aber berücksichtigt gleichzeitig den historischen Wert des denkmalgeschützten Gebäudes. Dies war auch eine der Bedingungen, die Team V Architectuur berücksichtigen musste.

„Ancienne Belgique Bronzegelb bildet die Verbindung zwischen transparenten Pavillons und der Terrasse“



„Because the façade of the two new wings is made entirely of glass, the inside and the outside blend into each other almost seamlessly. We wanted to emphasise that by literally extending the outdoor paving indoors. Because the architecture itself is so strong, we also wanted to use a material that would add smallness of scale and ‘personality’.

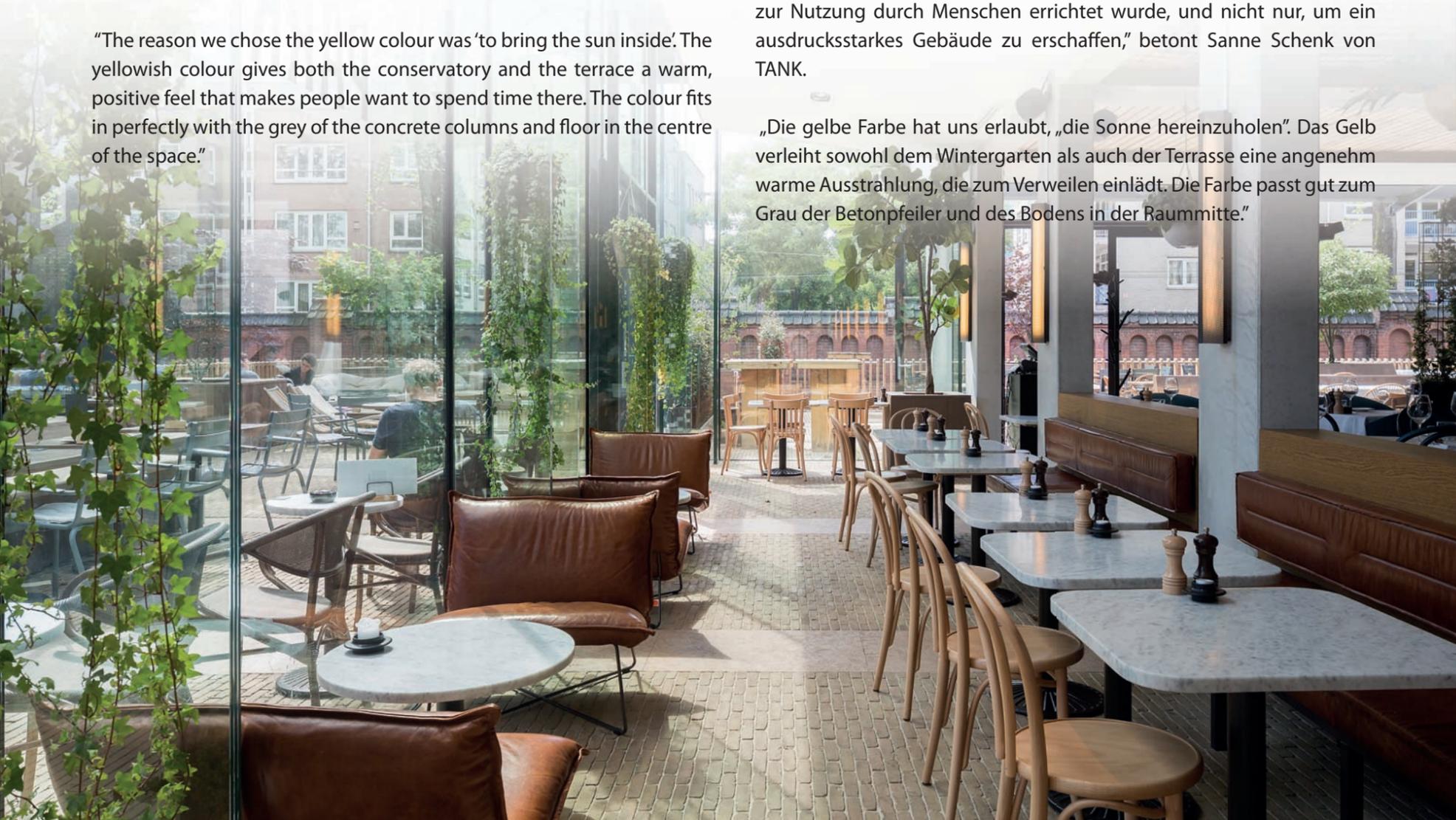
For these areas, we chose a brick which has a pleasant human dimension in terms of its size and proportions. Because this small format makes people feel comfortable, the brick emphasises the fact that this building is intended to be used by people and not just to make a powerful design statement,” explains Sanne Schenk of TANK.

“The reason we chose the yellow colour was ‘to bring the sun inside’. The yellowish colour gives both the conservatory and the terrace a warm, positive feel that makes people want to spend time there. The colour fits in perfectly with the grey of the concrete columns and floor in the centre of the space.”

„Da die Fassade der beiden neuen Flügel vollständig aus Glas gefertigt ist, werden die Innen- und Außenbereiche nahtlos miteinander verbunden. Dies möchten wir betonen, indem die Pflaster aus den Außenbereichen bis in die Innenräume geführt werden. Da die Architektur selbst so ausdrucksstark ist, wollten wir außerdem Material verwenden, das einen kleinen Maßstab und „Persönlichkeit“ ausstrahlt.

Wir haben uns in diesen Räumen für einen Backstein entschieden, da dieser hinsichtlich der Dimensionierung und den Verhältnissen eine angenehm menschliche Dimension hat. Da Menschen dieses kleine Format angenehm finden, wird dadurch betont, dass dieses Gebäude zur Nutzung durch Menschen errichtet wurde, und nicht nur, um ein ausdrucksstarkes Gebäude zu erschaffen,” betont Sanne Schenk von TANK.

„Die gelbe Farbe hat uns erlaubt, „die Sonne hereinzuholen“. Das Gelb verleiht sowohl dem Wintergarten als auch der Terrasse eine angenehm warme Ausstrahlung, die zum Verweilen einlädt. Die Farbe passt gut zum Grau der Betonpfeiler und des Bodens in der Raummitte.“



## Ashford Ring Road: from chaotic major road to accessible public space

## Ashford Ring Road, von einer chaotischen Straße zu einem zugänglichen öffentlichen Bereich



Ashford Ring Road in England was built in the 1970s and was known for being an extremely busy and chaotic road, making it difficult for pedestrians to walk along safely. The Ashford Ring Road project had three main objectives: to reduce the dominating traffic and chaos and focus on quality. In addition, the aim was to create a vibrant, larger town centre based on a high-quality urban design. In order to achieve all this, they introduced the concept of 'shared space'.

**Read the full story on [www.vandemoortel.co.uk](http://www.vandemoortel.co.uk).**

Die Ashford Ring Road in England wurde in den 70iger Jahren angelegt und war für viel Verkehr und Chaos bekannt, in dem Fußgänger kaum die Möglichkeit hatten, sich sicher zu bewegen. Das Projekt Ashford Ring Road hatte hauptsächlich 3 Ziele: den dominanten Verkehr und das Chaos zu verringern und Qualität in den Vordergrund setzen. Darüber hinaus wurde ein lebendiges und großes Stadtzentrum mit einem hochwertigen Urban Design angestrebt. Um all dies zu erreichen, wurde das Konzept „Shared Space“ eingeführt.

**Lesen Sie das ganzen Artikel auf [www.vandemoortel.de](http://www.vandemoortel.de).**

## 'Docks Brussel' architectural shopping centre with a unique appeal thanks to clay pavers

## Architektonisches Einkaufszentrum „Docks Brussel“ mit hervorragender Resonanz dank der Tonpflasterklinker



The Docks Brussel architectural complex is part of a larger urban project with the aim of transforming abandoned industrial wasteland into a new lively and dynamic district on the outskirts of the city. Docks Brussel was designed as an urban district consisting of streets, squares and buildings that revolve around business and leisure time. The idea behind using clay pavers was to create a natural connection with the surroundings and promote soft mobility.

**Read the full story on [www.vandemoortel.co.uk](http://www.vandemoortel.co.uk).**

Der architektonische Komplex Docks Brussel ist Teil eines umfangreichen Stadtprojekts: die Transformation einer verlassenen Industrierüste in ein neues lebendiges und dynamisches Viertel am Stadtrand. Docks Brussel wurde als Stadtviertel konzipiert, das sich aus Straßen, Plätzen und Gebäuden zusammensetzt, die auf Handel und Freizeit ausgerichtet sind. Die Pflasterung mit Tonpflasterklinkern stellt eine natürliche Verbindung mit der Umgebung her und fördert eine sanfte Mobilität.

**Lesen Sie das ganzen Artikel auf [www.vandemoortel.de](http://www.vandemoortel.de).**



# Clay Paver Award 2018

## THE WINNER OF EACH CATEGORY RECEIVES:

- A unique customized reward
- A two night stay in the historical center of Ghent for two people including a dinner in a renowned restaurant
- A professional photoshoot of their project.



Winners / Gewinner 'Farrer Huxley' 2016



The Vande Moortel Clay Paver Award 2018 promote and support unique designs using Clay Pavers.

Send your design, a brief statement supporting your entry and if possible a few photographs before the end of 2018 to [news@vandemoortel.be](mailto:news@vandemoortel.be).

More info on [www.vandemoortel.co.uk](http://www.vandemoortel.co.uk).

Mit dem Vande Moortel Clay Paver Awards möchten wir einzigartige Entwürfe mit Tonpflasterklinkern fördern und unterstützen.

Senden Sie Ihren Entwurf, eine kurze Bewerbung und eventuell einige Fotos vor Ende 2018 an [news@vandemoortel.be](mailto:news@vandemoortel.be).

Mehr Info auf [www.vandemoortel.de](http://www.vandemoortel.de).

## DER GEWINNER JEDER KATEGORIE ERHÄLT:

- Einen einzigartigen individuell gestalteten Award
- Einen Citytrip für 2 Personen nach Gent, 2 Übernachtungen im historischen Zentrum und ein Abendessen in einem renommierten Feinschmeckerrestaurant in Gent
- Eine professionelle Fotoreportage seines Projekts mit einem professionellen Fotografen.

## CONTACT

### HEADQUARTERS

VANDE MOORTELT  
 Scheldekant 5  
 BE-9700 OUDENAARDE  
 T +32 (0)55 33 55 88  
 F +32 (0)55 33 55 70  
[info@vandemoortel.be](mailto:info@vandemoortel.be)



### EXPORT MANAGER

**Christophe D'Haene**  
 T +32 486 28 04 89  
[christophe.dhaene@vandemoortel.be](mailto:christophe.dhaene@vandemoortel.be)

### UNITED KINGDOM

T +44 203 633 2422  
 M +44(0) 7918 190 790  
[miles.hebron@vandemoortel.co.uk](mailto:miles.hebron@vandemoortel.co.uk)

### DEUTSCHLAND

T +32 (0)55 33 55 88  
 F +32 (0)55 33 55 70  
[info@vandemoortel.de](mailto:info@vandemoortel.de)



**Miles Hebron**

Sales Region:  
the United Kingdom



**Nico Wien  
Baustofflust**

PLZ-Gebiet:  
20000-29999



**Eckhardt Pflughoft**

PLZ-Gebiet:  
30000-32999, 34000-34999, 37000-38999



**Thomas Fiedler  
Fiedler und Sohn**

PLZ-Gebiet:  
40000 - 53999,  
57000 - 59999

### COLOFON

Shaping Places  
 Copyright © 2018 Vande Moortel  
 Design:  
*Eli Lammertyn*  
 Editor:  
*Filip Melis*  
 Contact:  
[news@vandemoortel.be](mailto:news@vandemoortel.be)

BRICKWORKS VANDE MOORTELT | Scheldekant 5 | BE-9700 OUDENAARDE | T +32 (0)55 33 55 88 | F +32 (0)55 33 55 70  
[info@vandemoortel.co.uk](mailto:info@vandemoortel.co.uk) • [info.vandemoortel.de](mailto:info.vandemoortel.de) | [www.vandemoortel.co.uk](http://www.vandemoortel.co.uk) • [www.vandemoortel.de](http://www.vandemoortel.de)

## Vande Moortel Group

